Nr 44
15e JAARGANG

10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

Lees pagina 40 :

DE HELDHAFTIGE KABELJAUWVISSER VAN NEWFOUNDLAND

L. & F. FUNCKEN



HOHA





Lach nooit met een ander...

Schaterlachen !

WEES



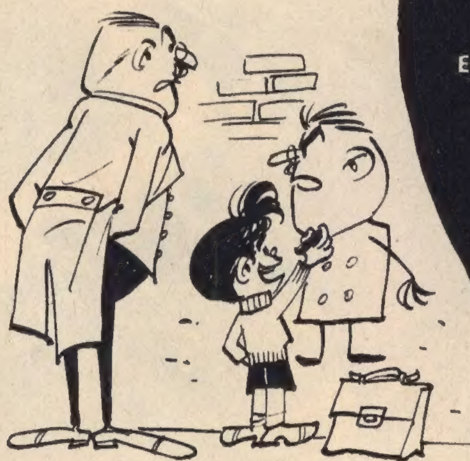
Wie laatst lacht best lacht !

Een ernstig man
is geen brompot !
Wie ernstig is
is niet droevig
en ook niet ongelukkig.
Ernstig zijn wil zeggen
de dingen goed doen.
Ernstig zijn
betekent zijn belofte houden.
Ernstig zijn wil zeggen dat je
hersens in je hoofd hebt !
Lees mijn weekblad
ernstig
van boven naar onder,
van rechts naar links
en van links naar rechts,
van het begin
tot het einde
en in alle hoeken en...
vermaak je
ernstig !

Kuifje



Groen lachen...



Een gevaarlijke lach

BERCK.



Hij lacht zich een barst ! En die zou zo graag lachen...

Een zuurzoet lachje...

Onheilspellende lach...



Hartelijk lachen



Grijnslachen



Glimlachen



Een binnenpretje



Dapper lachen



Schreien van 't lachen





Heimelijk lachen

ERNSTIG !





Wie gemeen wil lachen...



moet snelle benen hebben !



Lachen als een boer die kiespijn heeft !



GENERAAL BOEMBOEM GEBARSTEN VAN 'T LACHEN

HEHEHEHE



In zijn baard lachen



Hoe meer zielen hoe meer vreugd !

HOUHHOHAHO



JARI en

Jimmy Torrent en enkele vrijwilligers gaan op zoek naar Jar



PAS EEN HALF UUR LATER KOMT HIJ, IN HET HUIS VAN MIJNHEER VAN BRUGGEN, TOT HET BEWUSTZIJN...

WAT IS ER MET ME GEBEURD ?

DAT ZOUDEN WE JE MOETEN VRAGEN ! JE HEBT EEN VRESELIJKE BUIL OP JE HOOFD. BEN JE GEVALLEN ?

NEEN... IK WAS DOODMOE EN IK WAS VERDWAALD... IK WOU EEN BEETJE RUSTEN EN TOEN BEN IK WAARSCHIJNLIJK IN SLAAP GEVALLEN...

WEET JE DAT, JE PORTEFEUILLE LEEG IS?

EEN ZWERVER HEEFT JARI WAARSCHIJNLIJK BESTOLEN...



OP DIT OGENBLIK KIJKT JARI NAAR JIMMY EN HIJ SNAPT ONMIDDELLIJK DAT HIJ MOET ZWIJGEN.

DAT IS HET BILJETJE DAT WIJ PER TOEVAL GEVONDEN HEBBEN OP DE RAND VAN DE AUTOSNELWEG. IK VERTELDE HET REEDS... VOOR DE MAN DIE HET KWIJT RAAKTE WAS HET GEEN GROOT VERLIES...

OEF! HIJ WEET NIET WAAR HET BILJET VANDAAN KWAM EN HIJ VERMOEDT NIET DAT IK HET THANS IN MIJN ZAK HEB! ALLE GEVAAR IS GEWEKEN!

IN UW PLAATS ZOU IK EEN KLACHT NEERLEGGEN BIJ DE POLITIE

OCH, DAT HEEFT TIJD...

BLIJF VANAVOND HIER. U KUNT MORGENOCHTEND, INDIEN U WENST, TERUG KEREN NAAR UW HOTEL.





het PLAN Z

DOOR RAYMOND REDING

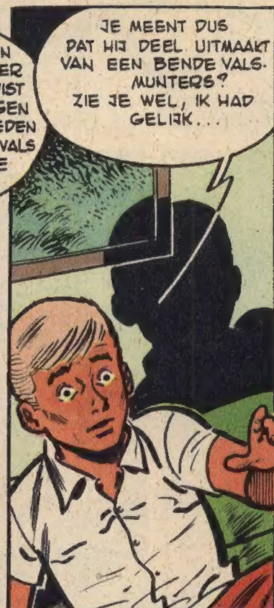
...die ergens in het Zwin verdwaald is. Eensklaps zien zij de jongen...

















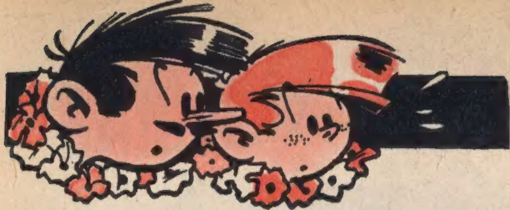






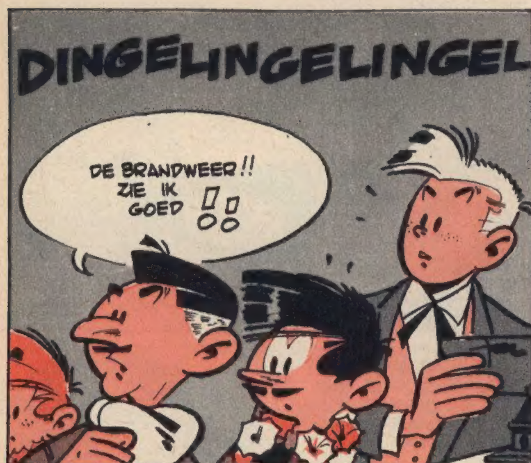


(Wordt voortgezet.)

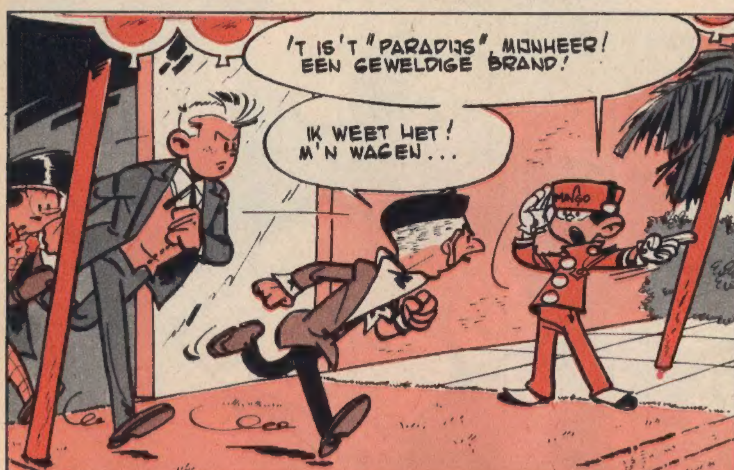


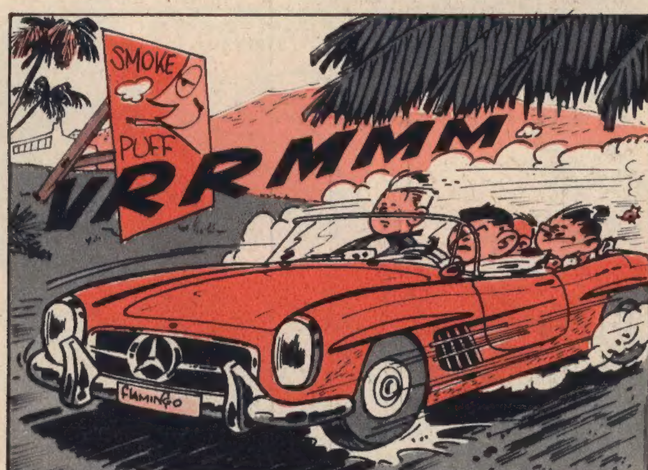
PANIEK IN'T

Onze vrienden zijn de gasten van Mr. Aloha, eigenaar van de









PARADIJS

EEN AVONTUUR VAN

ROCK DERBY

DOOR GREG-



...ningo en concurrent van het Paradijs. Het Paradijs brandt...

























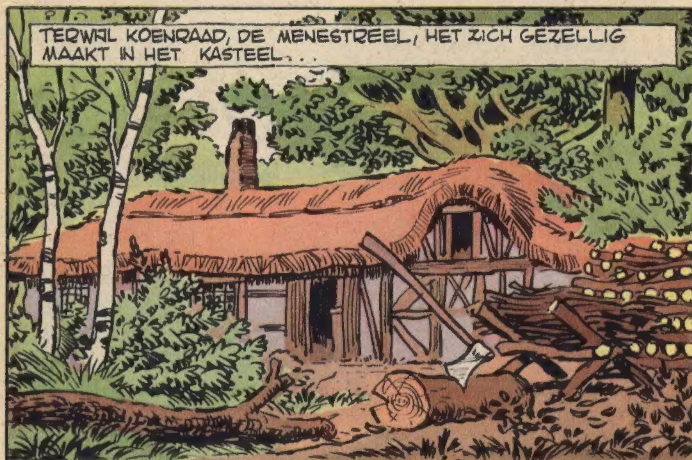
(Wordt voortgezet.)



De Zilveren Vlam

Door Paul Cuvelier

Koenraad is binnen gedrongen in het kasteel. Hij zal trachten het mysterie van de Zilveren Vlam te doorgronden...























(Wordt voortgezet.)

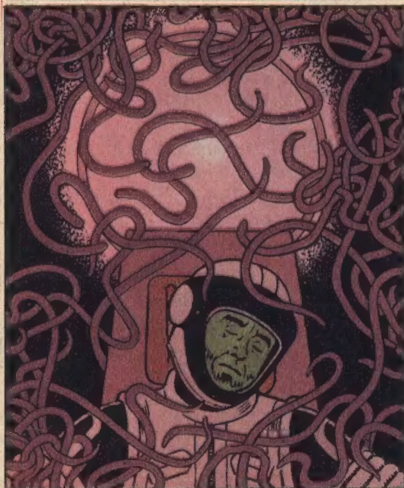


DE DUIVELSE VALSTRIK

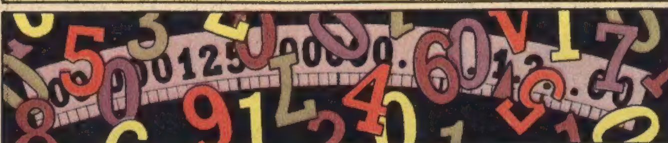
DOOR EDGAR P. JACOBS

Miloch heeft Mortimer bij testament een machine nagelaten die hij chronoscaaf heet en die toelaat reizen in de tijd te maken. De professor is zo net vertrokken voor zijn eerste ontdekkingsreis.

DE SFEER BAADT IN EEN VREEMD PURPER-KLEURIG LICHT. MORTIMER LIGT BEWUSTELOOS IN DE STUURZETEL; DOOR ZIJN GEEST SPOKEN ANGSTWEKKENDE BEELDEN . . .



OP DE TIJDKIEZER DANSEN DE CIJFERS EEN HELSE SARABANDE . . .





HIJ BUNDELT AL ZIJN ENERGIE, GRIJPT HET HANDVAT VAST, EN TREKT HET MET EEN RUK NAAR ACHTEREN . . .



OGENBLIKKELIJK WEERKLINKT EEN VRESELIJK GEHUIL, NET ZOALS BIJ DE START. HET LIJKT WEL ALSOF DE CHRONOSCAAF EEN REEKS WILDE LOOPINGS UITVOERT TE MIDDEN VAN DE HOOG OPSPRINGENDE GENSTERS . . .



EN EENSKLAPS STOPT DE CHRONOSCAAF. LANGE TIJD BLIJFT MORTIMER WEZENLOOS IN ZIJN ZETEL LIGGEN, DIE SCHUIN NAAR ÉÉN KANT OVERHELT . . .



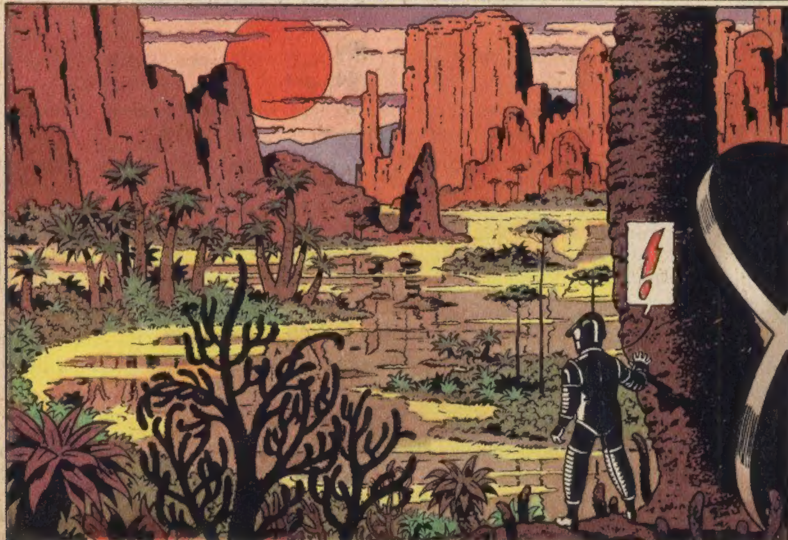
EINDELIJK SLAAT HIJ ALS EEN AUTOMAAT ZIJN VIZIER OPEN, MAAKT ZIJN CEINTUUR LOS EN OPENT DE COCKPIT. EEN HETE VOCHTIGE LUCHT KOMT HEM TEGEMOET . . .



MORTIMER WANKELT, HIJ LAAT ZICH OP DE GROND VALLEN. EENSKLAPS SLAAKT HIJ EEN KREET. HET TOESTEL IS TEGEN EEN BOOM TERECHT GEKOMEN OP EEN PAAR STAPPEN VAN EEN AFGROND. DAAR BENEDEN MOERASSIGE MEREN WAARUIT EEN DOORDRINGENDE HUMUSGEUR OPSTIJGT . . .

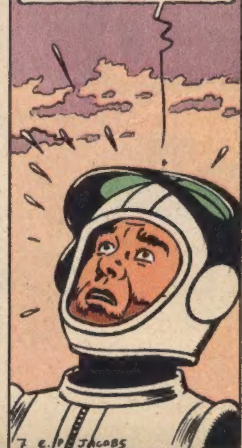


MORTIMER KIJKT, MAAR HIJ BEGRIJPT HET NIET... HIJ STOND TOCH IN EEN MIDDELEEUWSE GROT. HOE IS HIJ IN DIT VREEMD LANDSCHAP TERECHT GEKOMEN ? . . .



HIJ KIJKT NAAR DE BOOM WAARTEGEN HIJ AANLEUNT EN SLAAKT EEN GIL . . .





(Wordt voortgezet.)



Roman van Fernez

DE AVONTUREN
VALSTRIK TE

Jimmy Stone, alias Ralph Forbes, is tot de conclusie gekomen dat Seng-Li en Jeffery deel uitmaken ... doorgaan een bedrieger is. Hij l...

TWAALFDE HOOFDSTUK

NAAR DE VILLA VAN LING TAN

JIMMY wisselde een snelle blik met Wu-Pien en Seng-Ko-Foe. De twee Chinezen leken meer verbaasd dan onthutst te zijn.

— Die man had moed, dat kan men niet ontkennen, zei de Amerikaan. Maar zijn dood maakt het ons niet gemakkelijker, integendeel. Hij was de énige die ons over het netwerk had kunnen inlichten. De informaties die hij ons had kunnen geven, hadden ons zeker geleid tot de man die alle hefbomen van de organisatie in handen heeft... Nu zijn wij helaas nog altijd op hetzelfde punt! Alles is door mijn schuld in duigen gelopen! Ik had moeten voorzien dat hij zou proberen zelfmoord te plegen...

— U vergeet de bedrieger, mijnheer Forbes! merkte Seng-Ko op. Ling-Tan-Chai, die zich door laat gaan voor mijn vader...

— En?

— De Chinees is vast een van de belangrijkste raderen van de machine en speelt een van de hoofdrollen, wat niet het geval was met zijn Amerikaanse medeplichtige. De inlichtingen die wij van de verrader niet konden krijgen, zullen wij van hem wel zien los te krijgen!

Jimmy haalde de schouders op.

— U hebt volstrekt gelijk, kolonel. Maar u lost het probleem een beetje te gemakkelijk op en vergeet een ding!... Ling-Tan-Chai is een persoonlijkheid, met wie men rekening moet houden. De duistere macht waarover hij beschikt, de bijna officiële steun die hij ontvangt en zijn relaties in alle kringen van Hongkong, maken hem tot een bijzonder gevaarlijke tegenstander. Wij hebben geen enkel bewijs tegen hem!... Hoe dacht u dat de Britse autoriteiten ons zullen ontvangen indien wij de eerbiedwaardige Seng-Li-Foe van spionage beschuldigen, zonder voor onze beschuldiging enig bewijs te kunnen geven? Zij zouden ons uitlachen en niemand zou het hen kwalijk kunnen nemen. Geloof mij, op het ogenblik is Ling-Tan onaantastbaar.

— Dan zal ik, kolonel Seng-Ko-Foe, zijn bedriegerij bewijzen. Ik zal van de politie een onderzoek eisen...

— Natuurlijk, kolonel, dat is uw goed recht. Zei u mij niet dat u er van overtuigd bent dat uw vader nog in leven is?

— Ja, daar ben ik van overtuigd.

— Hebt u er wel over nagedacht dat een dergelijke manier van handelen gelijk is aan het doodvonnis van uw vader? Zelfs al zou hij zich geen illusies maken over de uiteindelijke uitspraak van de rechtbank, zou de valse Seng-Li proberen tijd te winnen. Hij zou beginnen met uw vader, de enige man die hem onmiddellijk kan schaden, uit de weg ruimen. En na diens dood, is het uw woord tegen het zijne. Natuurlijk zou u ten slotte winnen. U kan genoeg getuigen, ondermeer uw jongste broer voor de rechter brengen. Maar intussen heeft onze man alle tijd om de sporen van zijn clandestiene actie uit te wissen. Een onbekende zou in het netwerk zijn plaats innemen en wanneer het hier te warm zou worden voor Ling-Tan, zou hij eenvoudig achter het bamboegordijn verdwijnen, na het u zeer onaangenaam te hebben gemaakt! De conclusie is : WIJ ZIJN DE KINDEREN VAN DE REKENING!

De kolonel was zeker niet gewend te worden tegengesproken, want Jimmy's bezwaren, brachten zijn donkere ogen gevaarlijk aan het vlammen. Zijn uitdrukking werd harder. Hij bedwong zijn opkomende woede en schudde het hoofd.

— Dat u mijn plannen afkeurt is allemaal goed en wel, mijnheer Forbes, zei hij scherp, maar wij moeten handelen, hebt u soms een beter idee?

— Ja, antwoordde Stone, ten minste, ik geloof het. Het plan levert zekere gevaren op en is illegaal, maar de omstandigheden bieden ons geen keuze.

— Ik luister!

— Het gaat hier om een race, waarin iedere minuut telt. Als wij het doel willen bereiken, moeten wij *nu* onze slag slaan. Seng-Li zal de verdwijning van zijn medeplichtige pas morgen vernemen. Het hindert niet of Jeffery hem al dan niet heeft verwittigd over zijn afspraak met ons. Seng-Li denkt dat hij veilig zit. Ik zal dus vannacht op uw voetspoor de villa in Victoria binnendringen.

— Pure dwaasheid! U komt er niet levend uit!

— Ik heb geleerd hoe men geruisloos over een muur springt en hoe men schildwachten machteloos kan maken.

— Ik zou best met u willen meegaan, zei de norse Wu-Pien. Jammer genoeg heb ik het recht niet. Washington is er zeer op gesteld dat ik mijn incognito bewaar. Maar, zal ik een van mijn mannen met u meesturen?

— Neen, dank je wel, Wu-Pien, ik werk best alleen.

— Forbes! Ik zal je begeleiden, zei Seng-Ko met krachtige stem. De ervaring van mijn vorige tocht kan ons beiden nuttig zijn. Ik ken het huis. Daarbij wil ik ook nog persoonlijk met Ling-Tan-Chai afrekenen!

Al verwachtte Jimmy deze reactie, veinsde hij verwondering. Twijfelend keek hij naar het energieke gezicht van de officier.

— Het is gewaagd, zei hij, indien wij mislukken is er niemand meer om onze taak voort te zetten.

— U hoeft niet bang te zijn dat u uw geheim mee het graf in zal nemen, antwoordde Seng-Ko met een sombere grijnslach. Daarginds in de Verenigde Staten, zijn uw chefs toch in het bezit van uw rapporten. Als u bij dit avontuur uw leven laat, zullen zij iemand anders in uw plaats sturen. Trouwens u hebt het zelf gezegd, wij moeten snel handelen en de vijand verrassen. In dat geval zijn twee beter dan één!

Het gezicht van de jonge Amerikaan klaarde op.

— Dat is mannentaal, kolonel, zei hij vriendelijk. Ik ben blij dat ik op uw medewerking mag rekenen.



De nacht had de lucht niet afgekoeld. Even voor zonsondergang hadden dikke zwavelkleurige wolken zich in de hemel verzameld. Onder de lage koepel die de duisternis nog groter maakte, hijgde



Jimmy stond naast de ingang en wachtte...

HI HI!!! HOHOHOHOHEHEEEHE!...

VAN JIMMY STONE

Geïllustreerd door Ref

HONGKONG



een spionagenet dat in Hongkong is gevestigd. Hij heeft vernomen dat de man die zich voor Seng-Li laat effery in een val. Jeffery pleegt zelfmoord.



Jimmy en Seng-Ko naderden geruisloos.

de colonie als in een stoombad. Men had het gevoel dat wanneer men liep, men de warme vochtige lucht voor zich uit duwde en ze gemakkelijk met een mes had kunnen snijden.

Even voor elf uur bereikten Jimmy en Seng-Ko de villa van Seng-Li-Foe. Achter elkaar liepen zij langs de buitenste ringmuur tot de plek waar de kolonel een paar dagen eerder was over de muur gesprongen. Hun plan was zorgvuldig voorbereid, zij hadden elkander dus niet te raadplegen over de uitvoering van het eerste gedeelte van hun programma. Alsof het een dikwijls herhaalde oefening gold, ging Seng-Ko voor de muur staan, en bukte zich voorover om Jimmy er over te helpen. Een dertigtal seconden bleef hij onbeweeglijk staan en toen een bijna onhoorbaar geluid hem ervan overtuigde dat Stone was geland, klom hij zelf over de muur en kwam geruisloos aan de andere kant neer.

In de onbeweeglijke, zware lucht was de diepe stilte drukkend. Het was zo donker dat men geen meter voor zich uit konzien. Hun adem inhoudend, gevoelig voor het minste geritsel, wachtten Jimmy en Seng-Ko tot hun ogen aan de duisternis waren gewend. Na een minuut, pakte de officier Jimmy bij de arm en trok hem mee langs de muur naar de plaats waar, volgens zijn berekening, een gewapende schildwacht moest staan. Indien alles normaal verliep en niets hun aanwezigheid verried moest dit pad hen tot precies achter de schildwacht leiden...

De traagheid waarmee zij zich verplaatsten was zo zenuwslopend dat zij moeite moesten doen om niet te gillen. Elk ogenblik stonden zij stil om te luisteren waarna zij gerustgesteld hun spooktocht voortzetten, de ogen openspalkend in een duisternis vol onbekende hindernissen.

Ineens stopte Seng-Ko. Een of twee seconden bleef hij doodstil staan en keerde zich toen naar Jimmy. In het donker was zijn gezicht een vage witte vlek. Hij knikte tweemaal met zijn hoofd.

Dat was het signaal.

De arm van de Amerikaan loslatend, liep hij geruisloos naar rechts om het paviljoen heen. Stone ging nog vier passen vooruit. Bij de hoek komend, kon hij tegen de inktachtige achtergrond een zittende figuur onderscheiden. Hij was nog slechts op drie meter afstand van de schildwacht. Indien de man sluimerde, was niets gemakkelijker dan op hem af te springen en hem bewusteloos te slaan. Maar het was niet te zien of hij sliep of niet. Twijfelend, hield Jimmy zich liever aan het overeengekomen plan.

Een minuut ging voorbij maar het leek een eeuwigheid. Door een vaste hand geworpen, raakte een steentje een hard vlak uit cement of hout, op vijf of zes meter naar links.

De schildwacht sprong op en draaide zijn hoofd in de richting van waar het geluid kwam. Hij bromde iets onbegrijpelijks, zijn machinegeweer op de heup.

Jimmy wachtte, met zijn hand stevig om de loop van zijn pistool geklemd. Toen de schildwacht vlak bij hem was, sloeg hij met alle kracht zijn arm neer. De man viel als een zoutzak in de armen van zijn aanvaller.

Seng-Ko haalde de Amerikaan met enkele sprongen in. Hij bukte zich over de bewusteloze schildwacht.

— Laat hem maar aan mij over, fluisterde hij, neem het machinegeweer en let op.

De officier haalde een rolletje nylonkoord uit zijn zak en bond het slachtoffer zorgvuldig vast. Toen de polsen en de enkels van de man stevig vastgesnoerd waren, stopte hij hem een opgerolde zakdoek in de mond en bracht hem met de hulp van Jimmy achter het paviljoen.

— En nu naar de villa, fluisterde hij. Ik geloof niet dat er in de tuin nog meer schildwachten zijn, maar wij vinden er vast nog in het huis.

— Wijs mij de weg, kolonel, ik volg u.

★

Een smalle lichtstraal onderstreepte het donkere venster. Zeer stil kropen Jimmy en Seng-Ko er naartoe. Door zich aan de stenen rand op te hijsen, konden zij net door een kier van het luik naar binnen kijken. Het was een bijkeuken waar een vrouw en twee mannen gezellig zaten te kletsen. Een van de mannen was een stevig gespierde Mongool. Hij droeg een blauwlinnen jasje en een blauwe broek. Hij zat gemoedelijk in een rieten stoel geleund. Op de stenen vloer aan zijn voeten lag een machinegeweer. Tegenover hem en naast elkaar zaten een bediende en een dienstmeisje, beiden Chinezen. Zij glimlachten beleefd tegen de Mongool. Af en toe knikten zij instemmend met hun hoofden, terwijl de andere verder praatte.

Jimmy draaide zich om naar Seng-Ko.

— Die man in het blauw moeten wij uit de weg ruimen, fluisterde hij.

De kolonel knikte.

— Maar hoe?

— Laten wij hem naar buiten lokken. Ik zal bij de uitgang gaan staan. Ik sla hem neer wanneer hij voorbijkomt. Die andere twee lijken niet gevaarlijk. Wanneer zij ons met wapens in de hand zien verschijnen, worden zij mak als schaapjes. Kom, kolonel; dat trucje met het steentje is ons al eerder gelukt.

De officier gaf geen antwoord. Hij draaide zich om en liep de donkere tuin in. Jimmy telde stilzwijgend tot vijf en ging toen tegen de muur, net naast de dienstingang staan.

Hij huiverde even, toen hij het geluid hoorde van het steentje dat de kolonel tegen het luik gooide.

Langzaam tilde hij zijn arm op.

(Wordt voortgezet.)

HI HI!!! HOHOHOHOHEHEEEHE!...



DE VERKOCHT

Johan bekijkt het spel van enkele kaartspelers aandachtig. D

























E KROON

...agt hij om te mogen meespelen... DOOR L. & F. FUNCKEN.











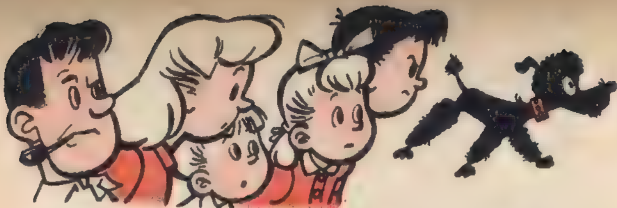








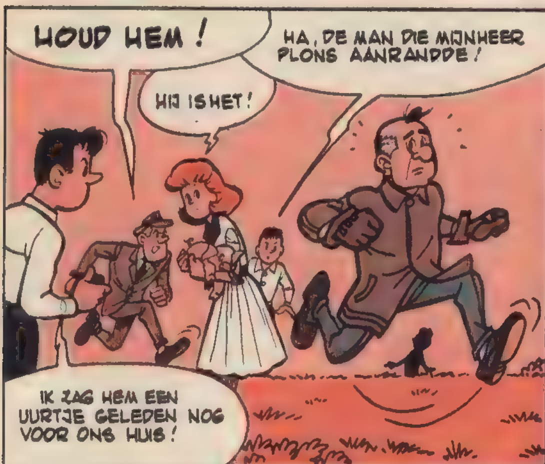
(Wordt voortgezet.)

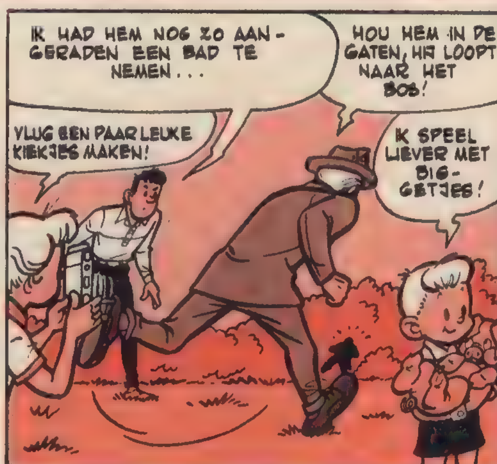


Plannen

Mathias de spion wil de microfilms, die hij verborgen heeft





















-jacht

EEN AVONTUUR VAN DE FAMILIE PIETERSEN

DOOR Anjo



...s wagen van de familie Pietersen, weer in handen krijgen...









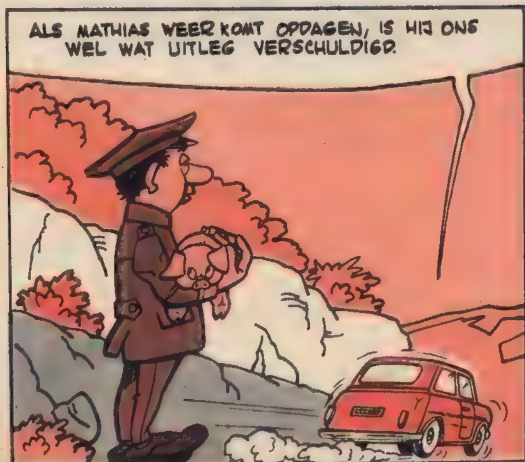




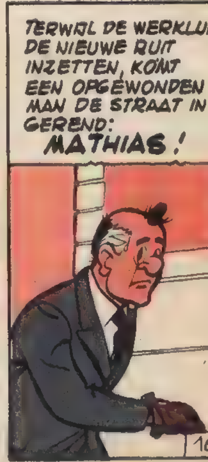












(Wordt voortgezet.)

MINUSCULE AUTO'S MET ASTRONOMISCHE SNELHEID



HET IXe EUROPEES KAMPIOENSCHAP

"GO"... De concurrent geeft de tijdopnemers het teken dat zij de tijd mogen opnemen. Dan volgen er enkele spannende seconden voor de eigenaar van de minuscule racewagen. Gedurende een tiental seconden — en voor hem duren ze een eeuwigheid — hoopt de modelist slechts één ding : dat de regime van de kleine motor niet daalt alvorens het signaal gaat dat het einde van de tijdmeting aanduidt !

DE minuscule wagentjes halen een snelheid waarvan de chauffeur van een gewone touristenwagen onthutst staat bij te kijken. De concurrenten volgen elkaar in snel tempo op. Ze dingen allemaal naar de eerste prijs. De modellen waarmee zij de prijs denken te halen zijn niet dezelfde en iedere kleine racewagen heeft zijn eigen problemen. Voor de kijker is het een zeer boeiend spectakel.

De IXe Europese Kampioenschappen voor schaalmodellen werden georganiseerd te Cachan, in Frankrijk, op 31 juli jl. De officiële wedstrijden begonnen pas 's namiddags, maar het was in de voormiddag dat er naar ons oordeel het meest te kijken viel. Alle concurrenten deden hun best een of twee kilometer per uur te winnen en daarom werd ieder wieltje, ieder radje nog eens nagezien, geolied en gepoetst. De motor werd grondig schoongemaakt opdat geen enkel stofje de goede werking er van zou kunnen in de war brengen. Indien men een prijs wil halen, dan telt ieder detail !

Al de modellen waren gestroomlijnd, het ene een beetje fijner dan het andere, maar ze waren allemaal mooi. Ze werden allemaal gepropulseerd door dezelfde motor. Nu zal je me vragen : « Waar zit dan eigenlijk het verschil ? Indien ze allemaal dezelfde motor hebben en allemaal gestroomlijnd zijn, dan moeten ze allemaal dezelfde snelheid behalen ! »

> Indien de snelheid van de échte (wij bedoelen de grote) wagens te vergelijken was met die van de schaalmodellen en rekening houdend met hun cylinderinhoud — een 100 cc haalt 220 km per uur — dan zou een grote Amerikaanse wagen kunnen rijden met een snelheid van... 100.000 km per uur !

Wel, dat is niet het geval en het essentieel verschil zit in de brandstof van de motoren. Alle concurrenten doen hun best om de juiste brandstof te vinden en de optimum compressie, zodat de motor zijn maximum kracht geeft. Op dit gebied heeft iedere deelnemer zijn eigen formule. Het is zijn geheim en hij bewaart het zorgvuldig. Toen we met een onschuldig gezicht aan een deelnemer vroegen : « Jongeman, mogen we weten welk mengsel jij gebruikt ? », haalde hij de schouders op en zweeg.

Wanneer zijn naam wordt afgeroepen, dan komt de concurrent met zijn wagentje naar de rand van de renbaan, die een diameter heeft van 20 m. In het midden van de renbaan staat er een stevige paal, aan wiens voet een kleine ronde basis is vastgehecht. Wij zullen later zien waarvoor ze dient. Onder die kleine oppervlakte draait een ring, waaraan een stevige metalen kabel is gehecht. Het andere uiteinde van de kabel wordt vastgemaakt aan het wagentje. Het is daarom dat alle wagentjes voorzien zijn van een dwarslatje, dat ongeveer 20 cm lang is. Men moet de kabel op eenvoudige wijze kunnen bevestigen, maar zeer stevig want de middelpuntvliedende kracht die op het geheel zal werken wanneer de wagen op volle snelheid draait, is zeer groot.

Zodra de concurrent zijn wagentje aan de kabel heeft vastgehecht, begint de eerste chronometer te tikken. Iedere concurrent krijgt drie minuten tijd om klaar te komen. Dat is meer dan genoeg, wanneer de wagen zonder moeilijkheden start, maar dit is helaas niet altijd het geval !

Eerst worden de wielen gelanceerd. Dat kan op verschillende wijze gebeuren : met de hand, dank zij een electrische motor die ter beschikking staat van de deelnemers, of met een oude fiets ! Men drukt de drijfwielen van het wagentje tegen het achterwiel van de fiets dat men met de pedalen doet draaien.

Is de brandstofkwestie in orde, dan wordt de motor stilgelegd en de deelnemer zet nu zijn wagentje op de renbaan om gelanceerd te worden. Het lanceren gebeurt met de hand voor de motoren die makkelijk starten. Over het algemeen wordt er echter een staak of een stok gebruikt. Zo'n stok is ongeveer 1,50 m lang. Men drukt hem bij middel van een kleine vork op het wagentje. De stok is voorzien van een steun voor de accumulatorenbatterij,

HI HIII HOHOHOHEHEEEHE!...

die bij het vertrek de bougie moet verwarmen.

De concurrent loopt nu terwijl hij zijn wagentje voortduwt. Hier komt zijn ploegmakker, die zich intussen in het centrum van de renbaan nabij de paal heeft opgesteld, een handje helpen. Hij trekt aan de kabel en tracht aldus de snelheid van het autootje nog te verhogen. In vaktaal heet men dat *whipping*. De motor draait vlugger en kan op eigen kracht accelereren. Zodra het regime hoog genoeg is en de whipping niet meer noodzakelijk, gaat de ploegmakker op het klein platform staan terwijl hij de kabel onder zijn voeten draait. Voor de concurrent komt het er nu op aan scherpe oren te hebben. Inderdaad, al naar gelang het wagentje sneller rijdt, wordt het gehuil van de motor scherper, snijdender. Om nu te weten wanneer de motor zijn maximumsnelheid heeft moet men op het fluiten luisteren. Wanneer de motor huilt en op zijn volle kracht rijdt, dan draait hij met een snelheid van 15.000 omwindingen per minuut, d.w.z. driemaal sneller dan een grote touristenwagen.

Wanneer de concurrent oordeelt dat zijn motor het maximumregime heeft bereikt, beginnen de chronometers de tijd te meten die het wagentje nodig heeft om zeven ronden, d.w.z. 500 m af te leggen. Ultramoderne toestellen geven de snelheid haarscherp aan. De precisie gaat tot 1/1.000 km per uur.

Wanneer de 500 m zijn afgelegd, dan moet de concurrent zijn wagentje doen stoppen. Hiervoor gebruikt hij een bezem. Ja wel, een grote ouderwetse bezem uit rijststro! Hij houdt zijn bezem op enkele centimeter van de grond in de baan van de auto. Denk niet dat dit volstaat om het wagentje te doen stoppen! Wij hebben het meegemaakt dat het wagentje door

Kom mee naar bladzijde 20.









1. Een klein wagentje op een grote renbaan...

2. We zijn er in geslaagd de ingewanden van een van de puikste Italiaanse modellen te fotograferen. Vooraan zit de motor en het brandstofreservoir. Opzij het metalen latje waaraan de kabel wordt bevestigd.

3. A. Tourasse, een 14-jarige Franse concurrent in de categorie 5 cc, heeft met zijn wagentje een snelheid gehaald van 174 km per uur. Tijdens de proefritten kwam hij tot op 180 km per uur. In de categorie 2,5 cc haalde hij 142 km per uur. Deze cijfers zijn een Frans record voor beide categorieën. Bewonder de fraaie lijn van dit racewagentje!

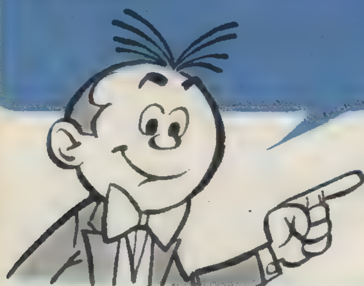
4. En Gerard Billon, 12 jaar, lanceert zijn wagentje! Hij nam niet deel aan de kampioenschappen. In de helft van de stok zie je de accumulatorenbatterij, die de bougie zal verwarmen.

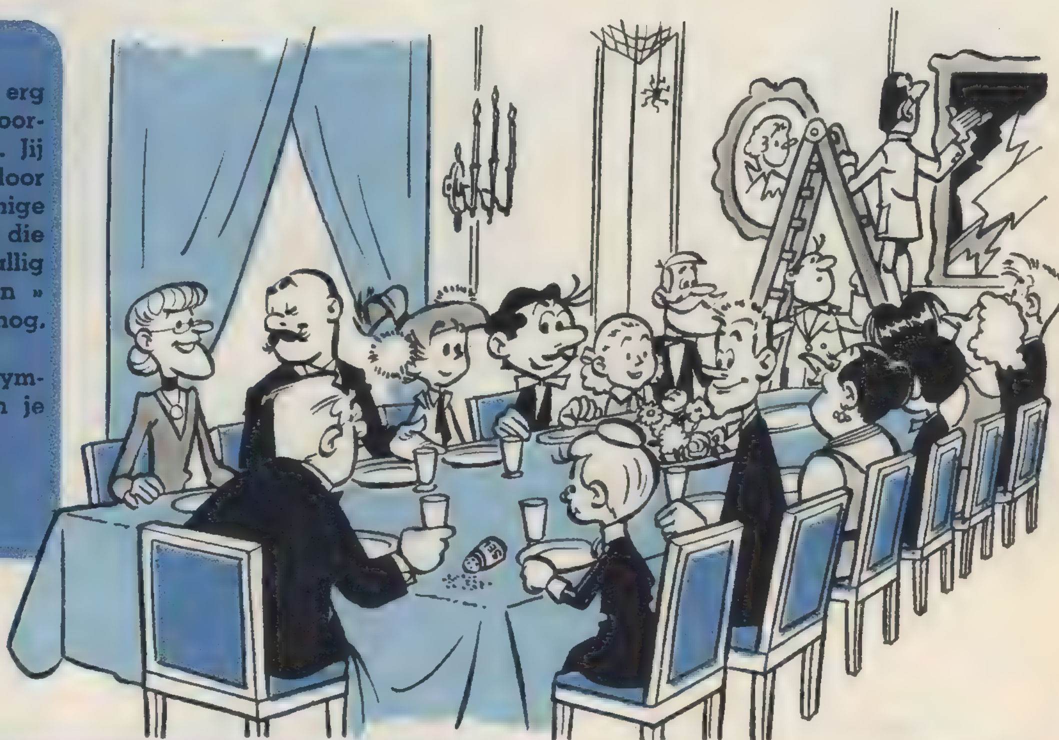
5. De Italiaanse ploeg gebruikte een oude fiets om de motoren te lanceren.

HIHIIIHOHOHOHEHEEEHE!...

SPEL EN BIJGELOOF...

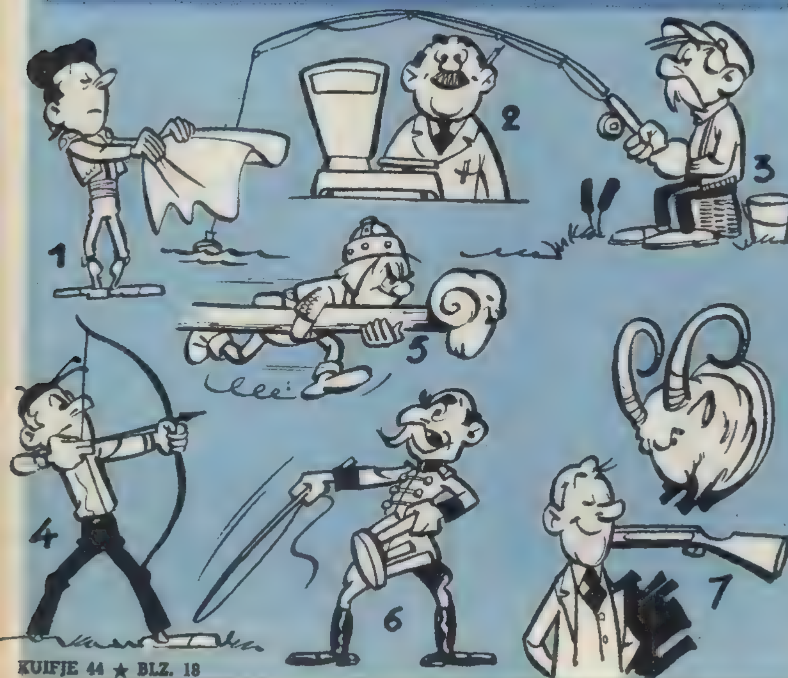
Ik ken een oude herder die erg bijgelovig is. Onze verre voorouders waren ook bijgelovig. Jij bent, naar ik hoop, niet door deze kwaal aangetast. Sommige mensen echter lijden aan die ziekte en passen er angstvallig voor op « de slechte geesten » niet aan te lokken of, beter nog, ze te verwijderen...
Op dit plaatje zie je vijf symbolen van het bijgeloof. Kan je ze vinden?





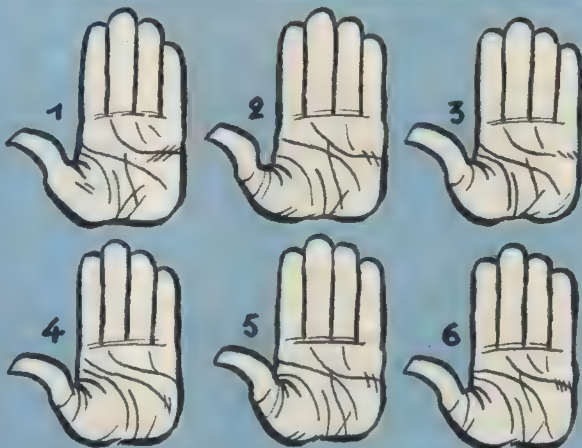
DE DIERENRIEM

Er wordt wel eens beweerd, dat de sterrenbeelden een bepaalde invloed op ons zouden hebben. Ieder mens heeft bepaalde karaktereigenschappen die afhangen van het sterrenbeeld waaronder hij geboren is, aldus zegt men...
Ken je de twaalf beelden van de dierenriem?
Ja? Wel, bekijk dan zeer aandachtig deze tekeningen en zoek uit onder welk « beeld » deze personen logischerwijze zouden moeten geboren zijn. Torero, kruidenier, visser, boogschutter, middeleeuwse krijger, dierentemmer, jager.



IN DE HAND LEZEN

Weer anderen geloven dat men in de lijnen van onze handpalm kan lezen! Hier zijn zes handen met een geluks- en levenslijn, enz... Twee van deze handen gelijken precies op elkaar. Welke?

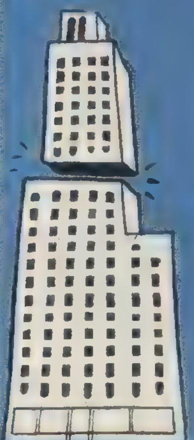


OPLOSSINGEN :
Bijgelovigheid : 13 gasten aan tafel ; omgevallen zoutvaatje ; gebroken spiegel ; onder een ladder lopen ; de avondspin die rust en vrede brengt.
De beelden van de dierenriem : torero - de stier ; kruidenier - de weegschaal ; visser - de vissen ; boogschutter - de schutter ; middeleeuws krijger - de ram ; dierentemmer - de leeuw ; jager - de steenbok. (Andere beelden van de dierenriem : de tweelingen, de kreeft, de maagd en de schorpioen.)
De twee zelfde handen zijn nr 2 en 5.

VERMAAK

DOOR
A. DUCHATEAU
EN
E. AIDANS

EEN HELEBOEL BIJGELOOF!

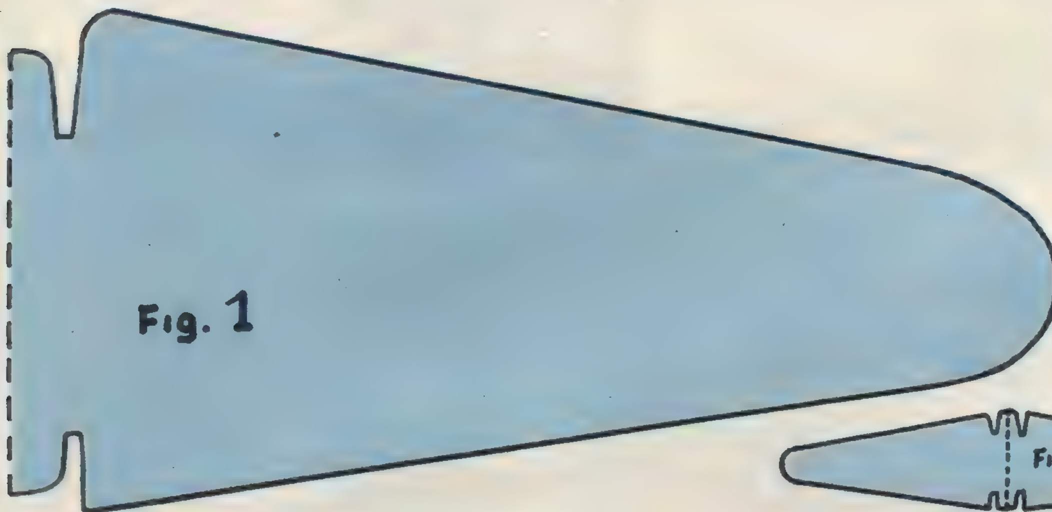




DE Amerikanen houden niet van het nummer 13 en geloven werkelijk dat het ongeluk brengt! In de meeste hotels is er dan ook geen kamer 13! Niemand zou ze willen hebben! Zo is er in sommige flatgebouwen ook geen dertiende verdieping. De lift vliegt dus van de twaalfde naar de veertiende verdieping zonder halte...

Op het platteland (maar ook in de steden!) blijft men nog steeds aan allerlei gekke dingen geloven. Er zijn nog mensen die denken dat een loden spijker hen kan beschermen tegen een beet van een dolle hond! Anderen dragen een ring, gemaakt uit de spijker van een hoefijzer van de linkse achterpoot van een paard. Gewapend met zo'n ring, geloven ze nooit last van kiespijn te krijgen! Ditzelfde middeltje brengt ook nog geluk bij het spel!

Vele mensen dragen rare voorwerpjes aan een ketting om de hals en geloven ook in de bijzondere krachten die uit zouden gaan van : olifantshaar, het cijfer 13, een wit olifantje, biggetjes en schildpadden.



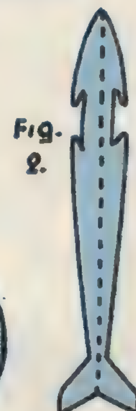
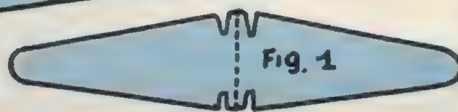
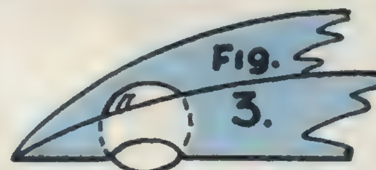


Fig 2



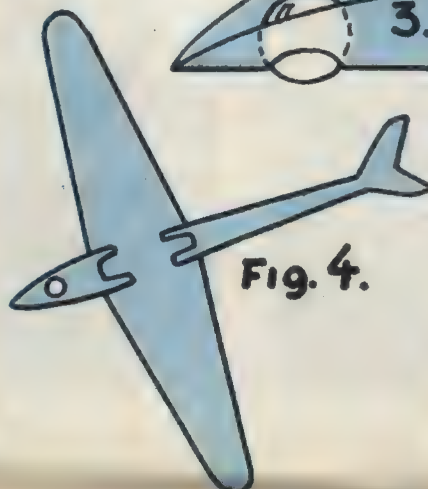


KNUTSELEN

HOE MAKEN WE EEN ZWEEFVLIEGTUIG!

Een stukje karton, een schaar en een kleine glazen knikker is alles wat we nodig hebben.

1. Knip de figuren 1 en 2 na in karton.
2. Plooi de vleugel op punt C en de pijl op punt D volgens de stippellijn.
3. Plak de glazen knikker op punt E vast met een stukje Scotchtape (kleefband) (fig. 3).
4. De vleugels op de pijl plaatsen zoals op fig. 4.





Vervolg van bladzijde 17.

zijn snelheid de bezem uit de handen van de concurrent rukte... Wanneer de bezem op de juiste wijze wordt gehouden, dan wordt er door de schok in het wagentje een kleine driehoek gedraaid. Dat driehoekje sluit de toevoer van de brandstof af en wanneer de brandstof de motor niet meer bereikt, stopt hij vanzelf. Bovendien wordt de snelheid afgeremd door de kabel waaraan de ploegmakker, die nog steeds in het midden van de renbaan staat, trekt.

Is deze operatie afgelopen, dan komt de volgende concurrent reeds met zijn wagentje opdagen. Ook hij begint met koortsachtige haast de voorbereidingen.

Wanneer de uitslag bekend is, zijn er concurrenten die jubelen van vreugde. Anderen zijn een beetje teleurgesteld omdat zij een beter resultaat hadden verwacht. Maar zo gaat het nu eenmaal in iedere wedstrijd !

6. Een concurrent houdt zijn batterij in de hand en lanceert zijn wagen. In het midden maakt de concurrent zich klaar voor de whipping.

7. De bezem wordt 10 cm boven de grond gehouden om het driehoekje te doen draaien, dat de toevoer van de brandstof naar de motor zal afsnijden.

8. M. K. Zahnd lanceert zijn wagen. Hij was de winnaar in de categorie 10 cc met 222,222 km per uur.

9. Een van de mooiste modellen, dit van de Zweed S. Erickson.



M. F. Streun, president van de Europese Federatie en kampioen van het jaar 1959 in de categorie 10 cc. Hij luistert ingespannen naar het gezoem van de motor van zijn wagentje. Zo dadelijk zal hij aan de tijdopnemers het teken geven dat zij de chronometers mogen inschakelen.

Resultaten van het IXe Europees kampioenschap voor schaal-auto's

CATEGORIE 1,5 CC
1. A. Burghardt (Duitsland) : 125,874 km per uur.
2. A. Zetterström (Zweden) : 124,127 km per uur.

CATEGORIE 2,5 CC
1. A. Zetterström (Zweden) : 160,714 km per uur.
2. Eirodo (Italië) : 153.840 km per uur.

CATEGORIE 5 CC
1. K. Zahnd (Zwitserland) : 180,815 km per uur.
2. P.A. Akerstedt (Zweden) : 180 km per uur.

CATEGORIE 10 CC
1. K. Zahnd (Zwitserland) : 222,222 km per uur.
2. Speers (Duitsland) : 216,876 km per uur.







HI HIII HOHOHOHEHEEEHE!...



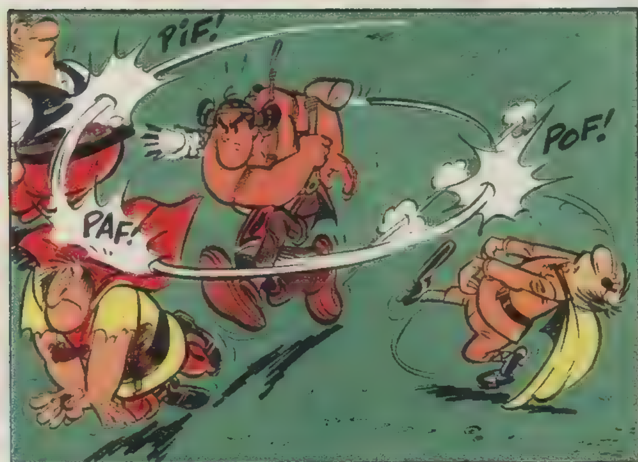
DE NIEUWE AVONTUREN VAN HOEMPA-PA: "GEHEIME OPDRACHT"

TEKENINGEN: ALBERT UDERZO   TEKST: R. GOSCINNY

Hoempa-Pa dringt binnen in het schuiloord waar de struikrovers zijn vriend Hubert hebben opgesloten...





















(Wordt voortgezet.)

DISNEYLAND

De **Mark Twain**, een getrouwe reproductie van de oude stoomboten die op de Mississippi vaarden en waarop de éérste jazzorkesten speelden.



Met de **Skipjack** en een beetje fantasie, maak je een tocht onder het ijs van de Noordpool.

HOE kwam Walt Disney, schepper van het grootste attractiepark ter wereld, op die gedachte ? Welk is de oorsprong van dat verbluffend wonderland, Amerika's trots, waarvan de kosten bij de aanvang reeds 17 miljoen dollar bedroegen en dat sindsdien nog jaarlijks met nieuwe, grootscheepse installaties wordt verrijkt.

Het antwoord van Disney is eenvoudig : « Ongeveer twintig jaar geleden slaagde ik er niet in, in de omgeving van Los Angeles een geschikt oord te vinden, waar ik 's zaterdags of 's zondagsnamiddag met zijn dochters naartoe kon trekken ; ik bedoel, een plaats waar niet alleen de kinderen, maar ook ikzelf me kon amuseren... Sindsdien heb ik getracht aan dat tekort te verhelpen. Ik schafte mij, op ongeveer 40 km van Los Angeles, een braakliggend terrein aan dat min of meer beantwoordde aan de ideeën die in mijn geest begonnen te rijpen. De voorbereiding nam verscheidene jaren in beslag. Maar dan, eindelijk, was het zo ver. Ik had mijn droom verwezenlijkt... »

Disneyland is na vijf jaar reeds wereldberoemd. Op de openingsdag, 17 juli 1955, omvatte het domein 22 grote attracties plus een massa kleinere merkwaardigheden en vermakelijkheden. Het jaar nadien werd TOM SAWYER'S EILAND ingehuldigd, evenals het SPROOKJESBOEK-LAND, de REGENBOOG SPELONKEN en de SKYWAY, een treintje dat op sporen hoog in de lucht de reizigers van TOEKOMSTLAND naar FANTASIA voert. En zo nam de uitbreiding toe, van jaar tot jaar. Disneyland werd een symbool voor al hetgeen leeft in het hart van de grote en de kleine kinderen van 7 tot 77 jaar (en ouder).

Elk jaar stonden de bezoekers (hun aantal was in april 1960 gestegen tot twintig miljoen !) in bewondering voor nieuwe verwezenlijkingen en elk volgend jaar zal er weer wat nieuws zijn.

HIHI!!HOHOHOHOHEHEEEHE!...



Berenland is een creatie van dit jaar en kent veel succes.



Een puffend treintje, rotsen, cactussen en geisers; een typisch hoekje uit Disneyland.

want Walt Disney heeft gezegd : « Disneyland zal nooit voltooid zijn zolang er nog verbeelding in de wereld is overgebleven. » De man, die in 1923, naar Hollywood kwam met amper 40 dollar als zijn hele bezit, maar met een verbeelding die hem spoedig tot één van de geniaalste tekenaars en ontwerpers van de XX[e] eeuw zou maken, heeft niet alleen Amerika maar heel de wereld deelgenoot gemaakt van de schoonheid die in hem leeft. Hij sloot de rijke Amerikaanse folklore niet binnen de muren van musea, maar plaatste ze levend in de vrije natuur. Zo werd Disneyland niet alleen het grootste attractiepark, maar ook het grootste openluchtmuseum van de wereld. Het oude Westen, de eerste treinen, alles herleefde onder zijn scheppende bezieling. En alles wat de wereld aan sprookjes kent, vond bij hem een veilig onderkomen. Sedert 1960 werd ook het WONDERLAND VAN DE NATUUR aan de collectie toegevoegd : men ziet er 204 dieren en vogels werken, vechten en spelen, in hun eigen, natuurgetrouw gebied. Deze nieuwe groepen ontstonden naar aanleiding van de reeks Disney-films TRUE LIFE ADVENTURES : BEVERVALLEI, BERENLAND, de LEVENDE WOESTIJN, e.a.

Menigeen heeft over Disneyland gesproken als over een stad op zichzelf. Maar dan een stad, waarvan het bijzonderste kenmerk een ingebeelde tijdmachine is, die u in een oogwenk in een ander land, in een ander tijdperk brengt. Van het ogenblik af, dat gij de grote ingangspoort betreedt, verandert eensklaps heel de stemming : de tijdmachine brengt u terug naar de jaren 1890-1910 « ergens in Amerika » : een Hoempapa-orkest, een bioscoop waar alleen stille films worden vertoond, koetsen die getrokken worden door trage, sterke paarden (van Belgische afkomst) en put-puts of paardenloze voertuigen die ons aan de eerste auto's met gasaandrijving herinneren. Zelfs de brandweer, met een wagen uit Dezekens-tijd, is van de partij.

Een beetje later zit ge ofwel in het donker oerwoud van Afrika, waar krokodillen en nijlpaarden dreigend hun bek opendoen en reusachtige gorilla's en wilde olifanten gereed staan om u te bestormen. Ofwel bevindt ge u in Frontierland, waar Indianen op de loer liggen om uw scalp buit te maken. Maar ge krijgt een geweer om u te verdedigen! Acht ge dat te gevaarlijk, dan gaat ge naar Toekomsteiland, hetzij om naar de maan te vliegen, in een onderzeeër een reis onder het Poolijs mee te maken, of 20.000 mijlen onder zee op zoek te gaan naar verborgen schatten. Maar Fantasia spant toch de kroon, met de levensgetrouwe voorstelling der avonturen van Peter Pan, Alice in Wonderland, en talloze andere sprookjesfiguren zoals Sneeuwwitje, de zeven dwergen en Dumbo de Vliegende Olifant.

Maak ook een ritje op de paardenmolen van Koning Arthur, breng een bezoek aan het Kasteel van de Schone Slaapster, vertrouw u gerust toe aan de MIDGET AUTOPIA, een auto voor jongeren die zich nog niet durven wagen in de SUPER AUTOPIAS waarin de groteren zoveel pret beleven.

Wie met een baby naar Disneyland gaat, moet niet denken er een Baby-sitter te zullen aantreffen. Alleen de honden kunnen, bij de ingang, in een kennel worden ondergebracht. De kinderen worden niet aan de halsband gelegd : zij moeten kunnen genieten van al hetgeen Disneyland hen biedt.

En al zult ge waarschijnlijk de kinderschoenen reeds geruime tijd ontwassen zijn als ge ooit in Amerika komt, ga toch maar eens naar Anaheim in Californië. Disneyland is de bron van de eeuwige jeugd. Angst om verloren te lopen? Och kom! Er zijn platen waarop gij kunt lezen : VERDWAALDE OUDERS, WEES NIET BANG. BLIJF HIER WACHTEN TOT UW KINDEREN U KOMEN HALEN ».

A. M. LAMEND



De poort van het kasteel van de Schone Slaapster staat wijd open, langs daar ga je **Fantasia** binnen.



De **Skyway**, eveneens een nieuwe creatie, brengt je in een oogwenk van Fantasia naar Toekomstland.

HI HI!! HOHOHOHEHEEEHE!...

EEN dikke bruine stofwolk stijgt op naar de vuurrode hemel. Honderden mannen, vrouwen en kinderen knipperogen, hoesten en snuiten... Ba, wat 'n stof! De hoge, schelle stemmen van de vrouwen domineren het hese geschreeuw van de mannen, verhit door de wijn, het angstige gehinnik van de opgeschrikte paarden en het doffe dreunen van hun hoeven op de harde, dorre grond. We zijn in Galicië... In Galicië op een feestdag.

IN het noordwesten van Spanje loopt het uiterste punt van Europa loodrecht in de groene wateren van de Atlantische Oceaan. Het is een wild land, zes maanden per jaar verduisterd door de nevels en gans het jaar door, door het bijgeloof. Het is een land waar men nog overblijfsels vindt van de Keltisch-Romeinse cultus; een cultus ter ere van de natuur: bronnen, bossen, rotsen.

Tussen de Rio de Vigo in het noorden — waar de Oceaan met een punt diep in het hart van het groene landschap doordringt — en de rio Miño, die thans de Portugese grens volgt, ligt er een acht mijlen lange kuststrook, wild en prachtig. De kleine maïsvelden en de weiden lopen tot tegen de Oceaan. De hoge met schuim omkranste golven van de branding storten er onophoudend te pletter tegen de stenen omheiningsmuurtjes van de velden. Dàar, langsheen de kust, galopperen de wilde paarden. Hun lange manen fladderen in de zeebries... Zij zijn het beeld van de vrijheid zelf.

De wilde paarden zijn nog talrijk in dit mooie en woeste land, men ziet ze grazen in de valleien, men ziet ze als ze in zee gaan baden en men raadt hun aanwezigheid aan de kleine, bruine stippen die men ontwaart op de dorre, schrale hoogvlakten meer landinwaarts.

Het zijn dezelfde kleine, kloeke, bruinrosse paarden die naar de markt rijden met manden gevuld met gevogelte, dezelfde paarden als die waarmee de ruiters met hun paraplu naar de fiesta rijden...

Die paarden leven in het wild gans het jaar door, maar één keer per jaar worden ze door de **ganaderos** bijeen gedreven. De merries worden verkocht en de veulens worden gemerkt door de eigenaar. Het bijeen drijven van de paarden heet men de **curro** en heeft plaats op een vaste datum. Te La Volge gebeurt het op de tweede zondag van mei, en de twee eerste zondagen van juni te Torrona en te Mougas, drie parochies van Ayuntamiento de Santa Maria la Real de Oya.

's Zaterdagsmorgens begint de rodeo. Van uit de vier windstreken komen kleine groepen ruiters die onder het bevel van een **mayoral** de bergen in rijden. Gans de dag zullen de ganaderos door de heide en de brem rijden, de opgeschrikte paarden voor zich uit jagend met hun **vara**, de lange piek van de gardians, de herders en de gaucho's. 's Avonds slapen ze onder een knoestige pijnboom terwijl een van hen de paarden in het oog houdt.

De volgende dag is het zondag, de zondag van de **curro.**

Voor dag en dauw worden de paarden bijeen gedreven en naar een kruispunt van wegen geleid, van waaruit ze door luidschreeuwende en armzwaaiende ruiters over de smalle paden gestuwd worden die naar de curro leiden. De curro is een groot rechthoekig plein afgezet met een anderhalve meter hoge muur uit droge steen.

Honderden toeschouwers — eigenlijk alle mensen uit de streek — in hun beste kleren drummen rond de curro en staan op de muren om de **encierro** bij te wonen. Ze zijn 's morgens vroeg vertrokken uit hun kleine dorpen en uit de verloren valleien en ze hebben lang gemarcheerd over de smalle paden

De CURRO



Te midden een zee van paardenlijven en manen staan de ganaderos en trachten hun dieren te vangen.

HIHIIIHOHOHOHEHEEEHE!...

van de hoogvlakten, ofwel zijn ze al zingend geklommen van Santa Maria de Oya over de stenige, hobbelige wegen die langs de bergflanken slingeren. Ze hebben eten en drinken meegebracht voor een hele dag...

Ze begroeten de kudde en de ruiters luidruchtig en opgewonden. De paarden beven van angst en de eerste dieren, bang van al dat lawaai, dat gewoel en al die felle kleuren, aarzelen. Een hengst keert zich om en tracht te ontsnappen. maar de ganaderos omsingelen het dier en drijven het hardhandig voort. De grote hengst die de kudde leidt, galoppeert naar de wijdopen ingang van de curro en achter hem volgt de kudde als een kompakte massa.

Olle! Olle ! gilt en jubelt de opgewonden menigte. Het grote, houten hekken wordt toegedaan en de wilde paarden zitten gevangen.

De paarden voelen dat zij in een valstrik zijn gelopen, ze keren en wenden zich in alle richtingen, ze draven opgewonden telkens weer rond in de curro, maar een uitweg is er niet.

Uitgeput, met het schuim op de lippen en zich bewust van hun nederlaag, stoppen ze eindelijk. Ook de ruiters hebben rust nodig. De zon staat hoog te branden aan de saffieren hemel en langzamerhand verlaten de mensen de muren van de curro om naar de kramen te gaan en de witte tentzeilen die over de karren gespannen zijn. Daar wordt de **vino tinto,** de rode landwijn, geschonken recht van het vaatje, men kan er **empanadas,** gedroogde darmen, en anijstaarten kopen. Iedere familie hurkt rond de grote mand die moeder heeft meegebracht en waaruit ze brood, kaas, wijn, enz., te voorschijn tovert.

Drie uur. De ganaderos maken de lange staken gereed waarmee ze de wilde paarden zullen vangen. Op het uiteinde daarvan een hard en stijf touw met een schuifknoop.

Op het signaal van de oudste mayoral, begint de **separado** : het gaat er om de hengsten te scheiden van de merries. De hengsten worden weer vrij gelaten. De veulens, die het jaar te voren geboren werden, worden eveneens van de kudde gescheiden en naar de **curro pequeno geleid** om verkocht te worden.

Wanneer de ganaderos in de curro verschijnen, staat groot en klein weer op de muren om beter te kunnen zien. Langzaam maar zeker worden de dieren naar het uiteinde van de curro gedreven. De paarden hinniken, ze zijn bang en duwen elkaar omver. Een dikke, bittere rookwolk stijgt op in de hete lucht. Er is geen zuchtje... De ganaderos stappen te midden van een zee van manen en paardenlijven. De hengsten worden een na een overmeesterd. Hun sierlijke hals zit gevangen in de schuifknoop, ze weren zich hardnekkig en stampen woedend met de hoeven zodat de droge aardkluiten hoog opspatten. De ganaderos trekken en rukken aan het touw, tot de hengst half gewurgd is en iedere tegenstand opgeeft; hij volgt de mens. De hengsten worden door de ganaderos buiten de curro geleid, maar weigeren de kudde te verlaten. Ze galopperen rond de curro en hinniken dreigend of klagend... Ten slotte worden ze door de toeschouwers met luid geschreeuw of met enkele stenen verdreven. Ze galopperen terug naar de bergen..

Het stof hangt zo dicht boven de curro, dat men niet meer van het ene einde naar het andere zien kan. De veulens, in dit jaar geboren, die schuw en bang op hun hoge, broze poten staan worden met hun moeder naar de **marcado** gedreven. In een vuur uit maïsaren wordt het ijzer gloeiend gemaakt en daarmee brandt men de jonge dieren het merk van de eigenaar in de vacht. Nadien worden ze vrij gelaten en de bergen in gedreven... tot het volgend jaar.

In de curro zelf blijven nog alleen de merries over die uitgezocht werden om te verkopen, de eigenlijk markt begint dan pas en duurt tot 's avonds. De onverkochte dieren worden weer vrij gelaten.

De marskramers pakken hun boeltje weer in, de laatste anijstaart is gegeten, de wijnvaten zijn leeg. De fiesta is ten einde. Het is donker en fris geworden en zingend keren de mensen van Galicië over de smalle, slingerende wegen naar huis...

R. STENUIT

van Galicië



De curro pequeno voor de veulens die reeds gemerkt zijn.



Middag : dieren en toeschouwers rusten uit. De ochtend was erg vermoeiend.



Onder witte tentzeilen wordt de vino tinto, de rode landwijn geschonken.



Een dikke rookwolk hangt als een gordijn over het veld. Men kan niet meer van de ene kant naar de andere kant zien...

HI HIII HOHOHOHEHEEEHE!...

EEN KLEIN WONDER : DE B.M.W. 700 SPEZIAL

Wij kenden de kleine 700 met de fijne, elegante lijn reeds, want alhoewel hij pas een jaar geleden op de markt verscheen, is hij reeds populair. Sedert enkele tijd bestaan er twee versies van : de ene van 30 PK (DIN) en de andere van 40 PK (DIN). Het inlaatsysteem (carburators en ventielen), zuigers en nokkenassen van de twee motoren zijn verschillend. Er zijn ook twee verschillende carrosserieën van de 700. Er is een coupé 2 + 2 plaatsen en een coach 4 plaatsen.

Het mechanisch gedeelte is rechtstreeks afgeleid van de prachtige motor van de motorfietsen R 50 en R 69, evenals van de competitie-modellen B.M.W., wier reputatie en succes wereldbekend zijn. Het is dus een motor met twee cylinders horizontaal en tegenover elkaar geplaatst. Hij wordt afgekoeld met lucht. De versnellingsbak heeft 4 gesynchroniseerde versnellingen. Het mechanisch geheel is achteraan gemonteerd in een zelfdragende carrosserie, de vering wordt verzekerd door vier onafhankelijke wielen.

EEN BESCHEIDEN BEGIN...

De eerder bescheiden kracht van de motor 30 PK verwondert ons enigszins, want de R 69 had ons aan veel hoger rendement gewend gemaakt. De R 69 in serie gebouwd, ontwikkelt een groter vermogen dan de 35 PK aangeduid op de catalogus, hetgeen de 60 PK per liter cc benadert. Voor de 700 B.M.W. kwamen de 30 PK slechts overeen met 43 PK per liter cc. Het bleek dus dat men de kracht van de motor vrijwillig beperkt had. Dat is natuurlijk een zuinigheidspolitiek en waarborgt het lang leven van een motor, maar wie zin had voor dit sportief wagentje, vond dat de motor het niet deed ! Sportieve chauffeurs wensten snellere acceleraties en een beter ophaalvermogen. In de versie 40 PK met 2 carburators heeft de motor een kracht van 57 PK per liter cc. Dit beantwoordde helemaal aan de wensen van de liefhebbers.

OP DE NURBURGRING...

Op de Nurburgring zag men een coupé verschijnen. Hij zag er ongevaarlijk uit, maar hij had een motor die een kracht ontwikkelt van 60 PK met 7.300 omwindingen per minuut ! Deze wagen, die verbijsterende prestaties leverde, was nochtans gewijzigd in het raam van de Internationale Sportcode en dus geclasseerd tussen de « grand tourisme » wagens. Bestuurd door Walter Schneider, ex-wereldkampioen side-car, behaalde deze wagen de overwinning in de wedrennen gereserveerd voor de wagens met minder dan 1.000 cc grand tourisme. Hij versloeg Edgar Barth op een Abarth.

Hans Stuck, de racer die voor de oorlog een grote naam verwierf aan het stuur van de gevreesde Auto Union-wagens van meer dan 500 PK, heeft thans met zijn kleine « B.M.W. Spezial » deelgenomen aan de wedrennen voor het Europees bergkampioenschap. Hij zaaide terreur tussen de concurrenten die vaak beschikten over krachtiger wagens. Het is dus wel onnodig te zeggen, dat de « B.M.W. Spezial » klasse heeft en een klein wonder is. Heel wat liefhebbers staan er reikhalzend naar uit te kijken en zouden hem graag kopen, maar... hij is niet te koop !



WIST JE DAT ?

★ COACH : is de juiste benaming van een carrosserie met twee deuren, twee zijruiten en vier of zes plaatsen op twee rijen. Men heet een coach ook limousine.

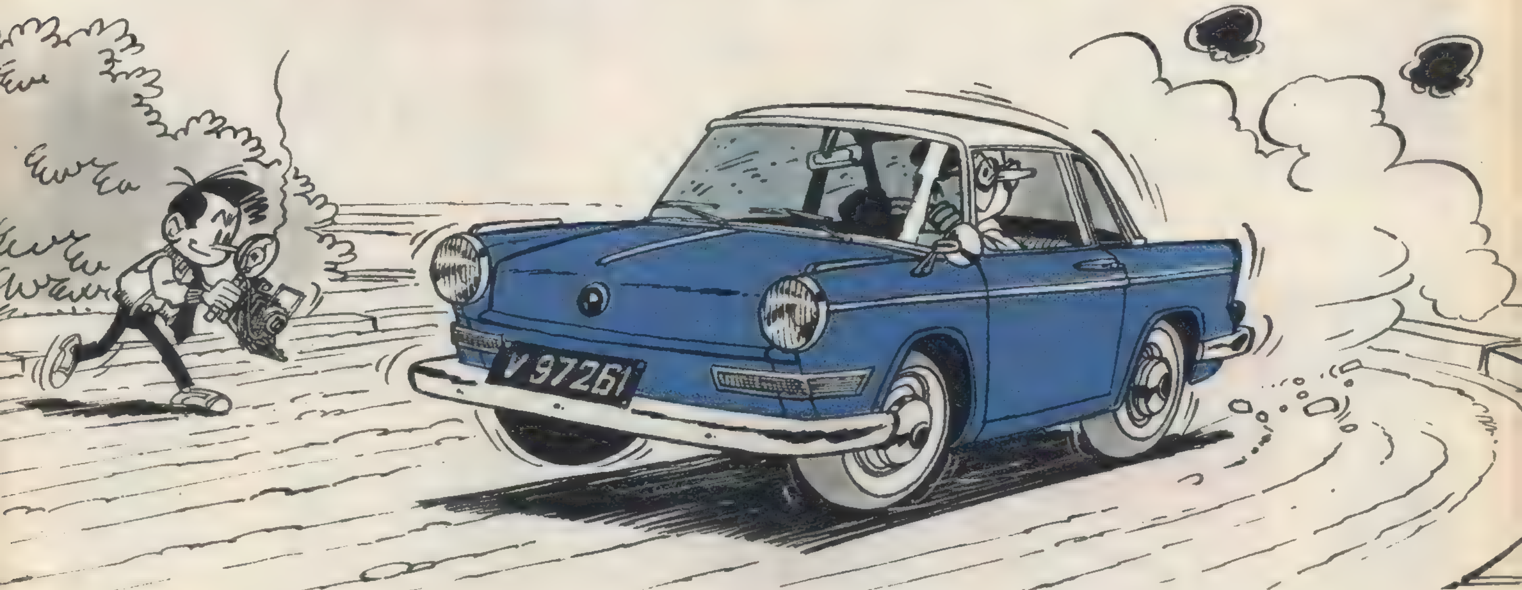
★ DIN : de kracht van een motor in PK DIN uitgedrukt, is de reële kracht van de motor zoals hij gemonteerd werd in de wagen. Het woord is gevormd uit de initialen van Deutsche Industrie Normen. In Italië zegt men : CUNA (Commissione Unificazione e Normalizzazione Autoveicoli).

In de Verenigde Staten geeft men de kracht volgens de normen S.A.E. (Society of Automotive Engineers). Verscheidene Europese constructeurs hebben deze normen geadopteerd om publicitaire redenen. Inderdaad, volgens de normen S.A.E., ligt de kracht van 15 tot 25 % hoger. Men houdt hier geen rekening met de verliezen te wijten aan de ventilator, de luchtfilter, de geluiddemper, enz...

Om het nog duidelijker te maken, de B.M.W. 700 : 30 PK DIN of 35 PK SAE !

★ HET EUROPEES BERGKAMPIOENSCHAP : het bestaat uit vijf bergracen voor sportwagens tot 2.000 cc en « grand tourisme » tot 3.000 cc. Het kampioenschap werd gecreëerd in 1957 en werd achtereenvolgens gewonnen door Daetwyler (Maserati), von Trips (Porsche), Edgar Barth (Porsche) en dit jaar door H. Walter (Porsche).

De bergracen zijn : Mont Ventoux (Frankrijk), Monte Bondone (Italië), Freiburg (Duitsland), Ollon-Villars (Zwitserland), Gaisberg (Oostenrijk).



NIEUWS OVER DE MOTORFIETSEN

DE 700 is niet de enige waarvan een sportmodel werd gebouwd. Ook het lijstje van de motorfietsen werd aangevuld. De R 50 en de R 69 hebben ieder een sportiever broertje gekregen : de R 50 S en de R 69 S.

Deze twee motorfietsen zijn de snelste die op dit ogenblik op de markt zijn. Met een kracht van respectievelijk 35 en 42 PK, kunnen zij een snelheid halen van 160 en 175 km per uur.

De 250 van dezelfde firma werd omgedoopt in R 27 en nadat hij belangrijke wijzigingen onderging. Stippen wij even aan dat de motor gemonteerd is op rubberelementen, waardoor het comfort verhoogd werd.

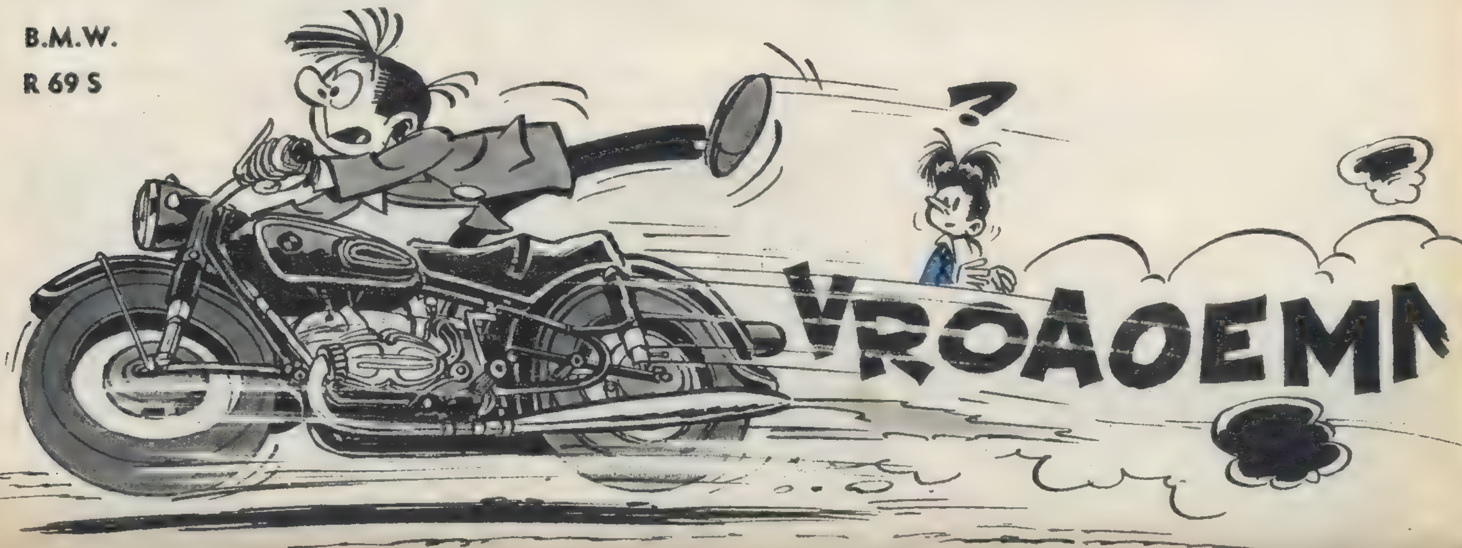
TECHNISCHE VERBETERINGEN DANK ZIJ DE COMPETITIES

Het is vaak dank zij de competities, dat de machines in reeks gebouwd op technisch gebied een grote vooruitgang maken. Alle verbeteringen aangebracht aan de motorfietsen van BMW zijn een rechtstreeks gevolg van de ervaringen, die men opgedaan heeft tijdens de racen van de laatste jaren. De nieuwe modellen reden reeds voor de Bol d'Or 59 en 60. De nieuwe schokdemper van de hydraulische stuurinrichting komt regelrecht van de Rennsport.

VAN 1923 TOT OP HEDEN

De oorsprong van de motor van de 700 vinden we reeds in het jaar 1923. Het is inderdaad in dat jaar, dat de 600 werd gebouwd met zijventielen. Hij werd verbeterd en evolueerde tot hij de krachtige motor van de R 50 en de R 69 werd. Ten slotte gebruikte men hem in de BMW 600 en daarna in de 700.

B.M.W.
R 69 S

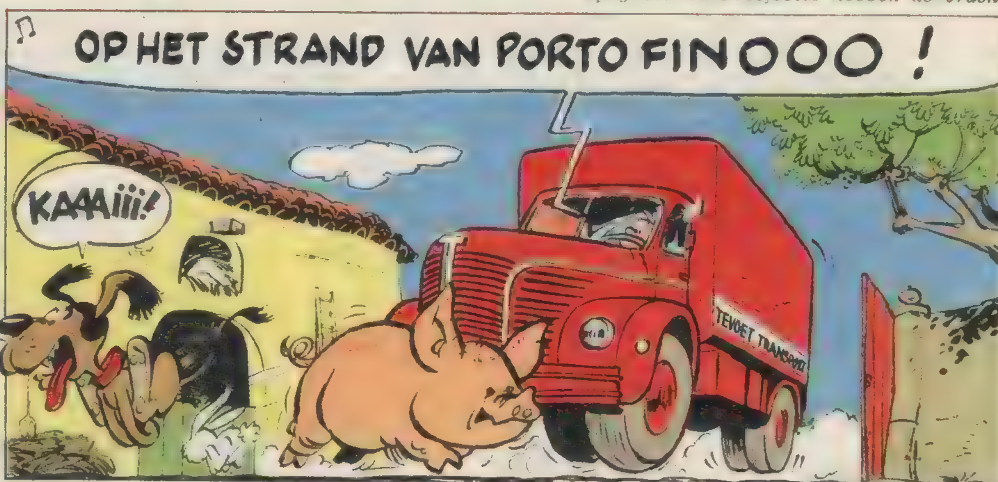


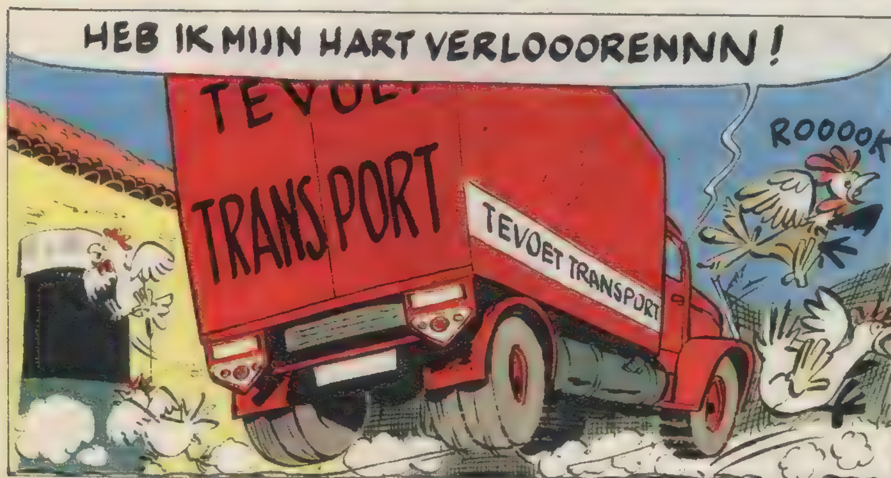


SPAGHETTI

spaghetti en Prosjoetto hebben de vrachtwagen



















Zoekt een Baantje

TEKENING: D. ATTANASIO ★ SCENARIO: GOSCINNY

Tevoet Transport geruild voor een hooikar..



















(Wordt voortgezet)

44 ★ BLZ. 31



OOST EUROPA ZONDER VISA!

Je kan van nu af een bezoek brengen aan de landen van Oost Europa zonder je kamer te verlaten. De KUIFJE'S BON heeft het genoegen je aan te kondigen dat er een nieuw album van de pers is gerold :

DE AARDRIJKSKUNDE VAN EUROPA

(Deel IV)

Wat je weten moet over dit album :

Hier volgt een lijst van de landen waarover je een heleboel interessante inlichtingen en mooie foto's zal vinden in het nieuw album van de KUIFJE'S BON : Sovjet Rusland, Hongarije, Tsjechoslovakije, Joegoslavië, Polen, Roemenië, Bulgarije en Albanië.

★

Dit album is net zoals de vorige geïllustreerd met prachtige kleuren foto's die je krijgt in ruil van KUIFJE'S BONS.

★

Iedere reeks van 10 kleurenfoto's van de Aardrijkskunde van Europa (deel IV) is verkrijgbaar in ruil van 50 KUIFJE'S PUNTEN. De prijs van het album bedraagt 29 F.

★

Het nieuw album is verkrijgbaar in de KUIFJE'S WINKEL, P.-H. Spaaklaan, 1 à 7, Brussel 7, of aan de stand van de KUIFJE'S BON, die je vindt in alle warenhuizen A L'INNOVATION.

★

Het album kan je ook franco per post worden toegezonden tegen de storting van 29 F. op P.C.R. 1909.16 van KUIFJE-Brussel.

TIMBRE TINTIN POINTS KUIFJE'S BON

DE KUIFJE'S BONS STAAN OP VOLGENDE KWALITEITSPRODUCTEN

VANDENHEUVEL – HACOSAN
SKI – FRANCO-SUISSE – PANA
CLE D'OR – PALMAFINA
LOMBARD COLLECTIE
PAPETERIE ARTIKELEN
VICTORIA – MATERNE
VULPEN: LE TIGRE
HORTON PRODUKTEN
JU'CY & WHIP – TOSELLI
PALMOLIVE – COLGATE
PROSMANS – ZWARTE KAT

DE LIJST VAN DE GESCHENKEN VAN DE KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen van 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen

De Geschiedenis van de Wereld :
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen van 15 chromo's
Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten

Kleuralbum 100 punten

De Meesterwerken van de Schilderkunst :
16 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 punten
2 nieuwe reeksen in voorbereiding.

De KUIFJE'S portefeuille 200 punten
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 punten
De puzzle op hout 500 punten
Twee nieuwe spelen in voorbereiding.

ALBUMS :
Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gecartoneerd : 50F.
Vliegtuigen I en II – Automobiel – België I en II – Europa I, II en III
Per album 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst. Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

KUIFJE

HI HI!! HOHOHOHOHEHEEEHE!...

RIK RINGERS
RAADSEL Nr 43

Een miljoen voor een postzegel !

IK zat in het kantoor van commissaris Baardemakers, toen de telefoon rinkelde.

— Hallo ! zei een mannenstem aan het andere einde van de draad. U spreekt met Pierre Lussac, postzegelexpert. Gisteren werd ik overvallen in mijn villa, commissaris. Kan u onmiddellijk komen ? Het is ernstig !

Een half uur later waren we reeds in de villa van Lussac, op enkele kilometer van het centrum van de stad. Lussac zelf was daar met zijn vriend, Robert Martin. De expert deed ons het volgende verhaal :

— Levy, een klient, vertrouwde me gisteren de expertisie toe van een zeldzame en zeer kostbare postzegel. Omstreeks middernacht wou ik de zegel in de safe leggen toen ik in de rug werd aangevallen en neergeslagen. Toen ik weer tot het bewustzijn kwam, lag ik in een muurkast en de deur was gesloten. De rest van de nacht en gans de dag heb ik daar in doorgebracht. Pas hedenavond kwam mijn vriend Martin me een bezoek brengen. Hij hoorde mijn geroep en heeft me bevrijd. De sleutel van de muurkast lag op de grond.

Martin bevestigde het verhaal van Lussac. Baardemakers deed een huiszoeking, maar de geheimzinnige aanrander had geen enkel spoor nagelaten. Op een stoel vond ik de Avondpost van 25 april.

— Dat dagblad is niet van mij, zei Lussac.

— Het is mijn krant. Ik heb ze hedenavond gekocht, alvorens naar hier te komen, zei Martin.



Daar ons onderzoek geen resultaat opleverde, reden we terug naar de stad. Maar onderweg riep Baardemakers eensklaps uit :

— Rik, we keren naar de villa terug. Ik heb de indruk dat we een spoor zouden vinden, indien we opnieuw zouden zoeken...

In de villa vonden we noch Lussac, noch Martin. Een kleine deur stond open. Baardemakers begon methodisch opnieuw alles af te zoeken. Eensklaps zag ik een kalender aan de muur hangen met de datum van de dag zelf en ik riep :

— Commissaris, ik heb de oplossing gevonden !



Op dit ogenblik weerklonk er een schot en de kogel vloog rakelings langs mijn hoofd. Ik zag een gedaante die vluchtte en in een Amerikaanse wagen sprong.

— Vlug, commissaris ! Vlug ! We zetten hem na !

En toen begon er een dolle achtervolging door de nacht. Op de rechte weg verdedigde de chauffeur van de Amerikaanse wagen zich vrij goed, maar in de bochten won ik telkens veld en ten slotte kon ik hem inhalen, passeren en me dwars over de weg plaatsen. Hij was verplicht te stoppen. Baardemakers ging op de Amerikaanse wagen toe en riep :

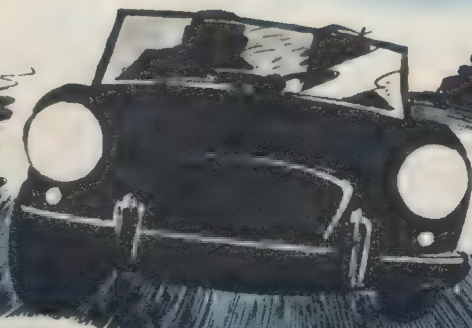
— Kom er maar uit ! Wij hebben je !

Het portier ging open en Robert Martin verscheen.

— Hij is de schuldige, commissaris, zei ik. Arresteer hem !

Vriend-detective, raap de handschoen op. Welk bewijs heb ik om Robert Martin te beschuldigen ? Veel geluk !

RIK

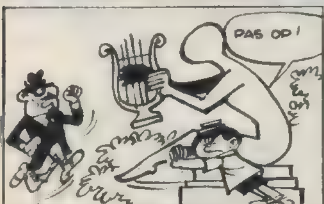


Heb je reeds je kaart van amateur-detective ? Zo neen, haast je dan. Vijftien juiste antwoorden geven recht op een brevet van hoofdinspecteur !





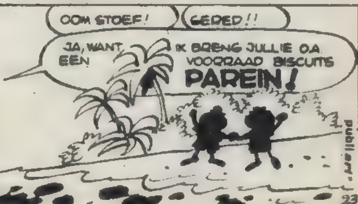












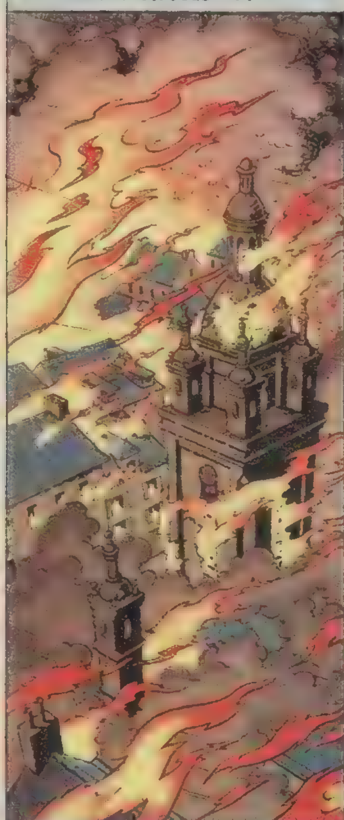
(wordt voortgezet)

HI HI!! HOHOHOHEHEEEHE!...

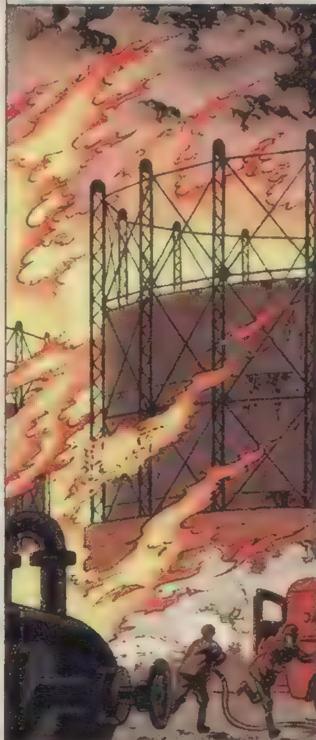
DE VLAMMENZEE

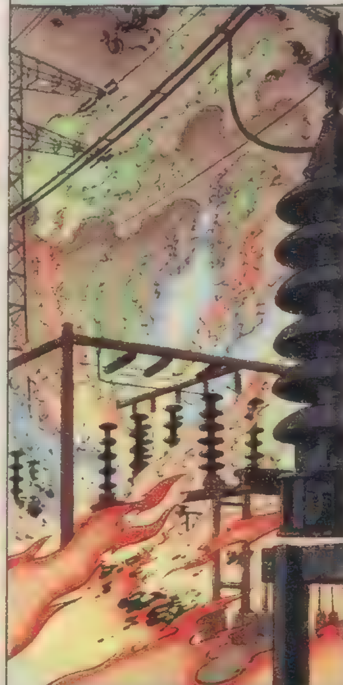
DOOR JACQUES MARTIN

De oceaan staat in brand en de vlammen slaan over naar de kust. Zal Lefranc nog uit die hel geraken?...

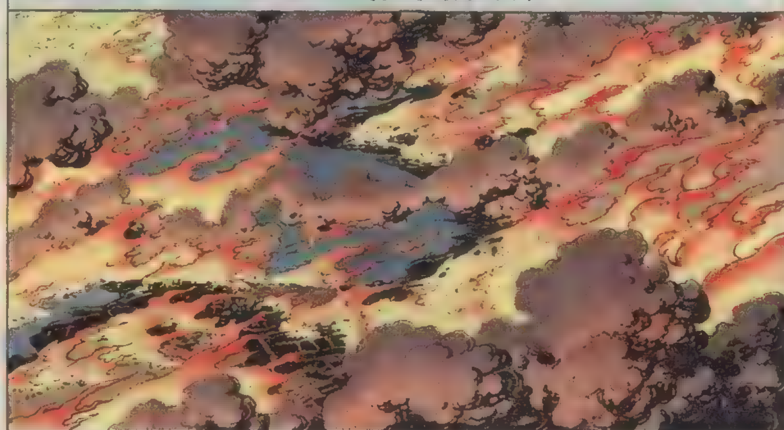




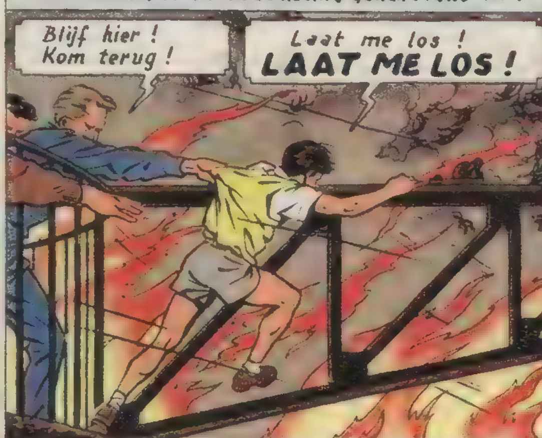


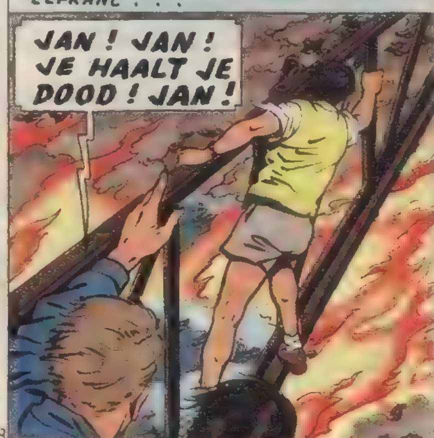












(Wordt voortgezet.)

Dit avontuur boeit je, dus lees je ook : HET SEIN STAAT OP ROOD. In dit album vind je Lefranc terug.

TEKST VAN J. SCHOONJANS — TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

LODEWIJK FILIPS

LODEWIJK FILIPS I, koning der Fransen, regeerde gedurende 18 jaar. Men noemde deze periode de Juli-Monarchie omdat Lodewijk Filips op de troon was gestegen dank zij de Juli-Revolutie van 1830. De Juli-Revolutie was een liberale revolutie, d.w.z. die van de burgers. Ze had een punt gezet achter de Franse Revolutie van 1789 en ze was het begin van de opkomst van de burgerij. Lodewijk Filips kreeg de bijnaam Burgerkoning.



1. — DE BURGERKONING

HIJ was een braaf man en onder zijn gezag veranderden de Tuilerieën in een eerlijk renteniershuis, waar men zonder ceremonie kon binnen lopen. De koning droeg een hoge hoed en een paraplu. Met zijn echtgenote, koningin Maria Amelia, en zijn acht kinderen, vijf jongens en drie meisjes, wandelde hij vaak rustig door Parijs. Het was een model-familie. Soms nam hij plaats in de eerste openbare rijtuigen. Hij was dik en sympathiek. Om zijn regime te beschermen vormde hij de Nationale Garde. Ze bestond uit 24.000 man, gekozen uit de begoede stand, zo dat ze zelf een mooie uniform en een grote haren muts konden betalen !



2. — VREDE EN RIJKDOM

DE koning steunde dus op de burgerij. Om de begoede klassen te bevoordelen, waakte hij zorgvuldig over het behoud van de vrede zowel op binnenlands als op buitenlands gebied. Zijn politiek had veel aanhangers die men de Orleanisten noemde. Tussen hen vond' Lodewijk Filips zijn beste ministers : Casimir Perier, die stierf in 1832 aan de cholera, en Guizot, die gedurende tien jaar premier was.



3. — DE OPPOSITIE

ONGELOOFLIJK en toch waar : er werden tien aanslagen gepleegd op Lodewijk Filips. De vreselijkste was die van 28 juli 1835. Fiëchi, een Corsicaan, nam de koning onder vuur met een machine gevormd uit 24 geweerlopen ! Er vielen 40 slachtoffers, waaronder 18 doden. De koning ontsnapte. In 1832 trachtte de romantische hertogin van Berry de Vendée in opstand te brengen tegen de koning. Zij wilde haar eigen zoon op de troon brengen...



4. — DE BONAPARTISTEN

DE pogingen van de hertogin van Berry waren belachelijk, want de Legitimisten (aanhangers van de Bourbons) waren weinig talrijk. Maar de Bonapartisten waren machtig. Sedert de hertog van Reichstadt in Wenen gestorven was in 1832, hadden zij Lodewijk Bonaparte, zoon van de ex-koning van Holland, als leider gekozen. Hij trachtte verscheidene malen een staatsgreep te plegen. Het mislukte telkens. Hij werd veroordeeld en opgesloten in de vesting van Ham, waaruit hij ontsnapte in 1846.

5. — DE STER

LODEWIJK FILIPS deed al het mogelijke om de sympathie van de Bonapartisten te winnen. Hij deed in 1836 de Triomfboog van de L'Etoile, op het einde van de Champs - Elysées te Parijs, voltooien. Dit prachtig monument moest de overwinningen van Napoleon verheerlijken. Vier jaar later zond de koning een van zijn zonen, de prins van Joinville, naar het eiland St-Helena om er de as van de keizer te halen. En de as van Napoleon kwam naar Parijs, reed onder de Triomfboog en werd dan eindelijk bijgezet in de Dôme des Invalides.



(Wordt voortgezet.)



TOKIO EN DE TOEKOMSTIGE OLYMPIADE

ACHT weken geleden hebben wij Rome, de Eeuwige Stad, verlaten; een stad die men bij ieder bezoek mooier vindt. De Olympische spelen zijn achter de rug en reeds werkt men in Tokio, waar de Olympiade over vier jaar zal plaats hebben, aan het organiseren van die grote sportmanifestatie.

HET is mogelijk dat de Olympiade te Tokio bij ons niet zoveel weerklank zal hebben als die van Rome. Tokio is ten slotte toch nog ver af en bovendien is er het tijdverschil dat een grote rol zal spelen.

Hoe men de beelden, opgenomen in Tokio, in onze huiskamer zal brengen is ook nog geen opgeloste zaak. Nu, de technici hebben vier jaar tijd om er over te piekeren !

Maar wij hebben geen vier jaar tijd om er over na te denken welke atleten we naar Tokio zullen sturen. Wij moesten al maar dadelijk beginnen de beste uit te zoeken en hen een degelijke opleiding te geven. In Rome hadden we zó graag Roger Moens zien overwinnen, maar onze kampioen was blijkbaar erg nieuwsgierig. Hij keek om in plaats van recht op het doel af te lopen. Het resultaat was dat hij geen gouden medaille kreeg, en al onze hoop op goud de bodem was ingeslagen !...

De grote uitblinkers van de Olympiade waren de Sovjet Russen en de Amerikanen. Sovjet Rusland en Amerika zijn grote landen, die over reusachtige middelen beschikken en men kan het dus normaal vinden dat zij met de grootste buit aan goud, zilver en brons gaan lopen. Maar toch zouden de Europeanen er ernstig moeten aan denken de handen in elkaar te slaan, en het eens met andere methodes te proberen.

Wie in een of andere sport een uitblinker is en in Sovjet Rusland woont of in Amerika, krijgt de kans een groot kampioen te worden. Men zorgt voor hem en voor zijn toekomst. Hij hoeft niet meer van 's morgens tot 's avonds te werken om aan de kost te komen. In Amerika bv. zorgen de grote universiteiten voor de sportkampioenen. Alle middelen en ook de beste oefenmeesters staan te hunner beschikking en het kost hen geen duit.

De jonge atleten kunnen zich dus iedere dag aan de sport wijden en dit van 's morgens tot 's avonds indien zulks hen bevalt en hun gezondheid het toelaat. Zij kunnen er alles op zetten de honderd meter in een recordtempo te lopen, nóg hoger te springen en de speer nóg verder te werpen.

En wat gebeurt er bij ons? De atleet moet in de eerste plaats werken of zorgen dat hij de kost op een of andere wijze verdient. Pas nadien kan hij er aan denken zich te oefenen met het oog op de marathonloop, de 400 meter vrije slag of wat het verder ook wezen moge.

Zie je het verschil en snap je waar België en ook de andere landen van Europa zullen staan, indien het nog vier jaar lang op deze wijze voortgaat?...

HI HI!!! HOHOHOHOHEHEEEHE!...



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

VOOR LEZERS DIE VAN MUZIEK HOUDEN



KINDEREN ZINGEN

DE Troubadours van Koning Boudewijn, onder de leiding van pater Guido Haazen, waren in België te gast tijdens de internationale wereldtentoonstelling. Misschien heb je ze toen gehoord en zelfs gezien. Philips heeft enkele populaire liederen uit Kongo, gezongen door de Troubadours, opgenomen (421.139 PE- 45t). Op zijde 1 : Banana, een oud soldatenlied; Oh sieken wee mama en het arbeidsliedje Twai Tshinamai. Op de keerzijde : Munafika, het lied van de Troubadours; Emelina Ee en Siku Moja. Het laatste liedje beviel ons het best. Feilloos is de opname niet, maar wie van folklore houdt — zij het hier dan ook in bewerking — zal het plaatje wel interessant vinden.



ENKELE MARCHEN VAN DE RUSSISCHE CAVALERIE

ZES marchen uit het oude Rusland op een plaat 45 t Polydor France o.m. :

March van het 17° Dragonders van Nijni Nowgorod
March van het 9° Huzaren uit Kiev
March van het 1° Dragonders van Moskou
March van de Garde van Tsarskoïe Selo, enz...

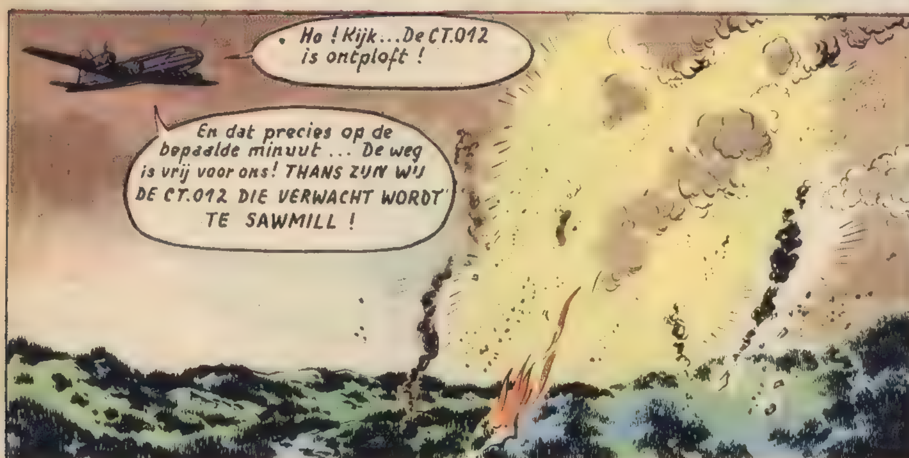
Wie geen liefhebber is van militaire marchen zal er natuurlijk niets in vinden. Er zijn mensen die oude militaire marchen verzamelen, zoals men oude prenten, postzegels of munten collectioneert. Behoor je tot diegenen, dan zal je eens moeten uitkijken of je het plaatje Polydor 21 716 bij je platenhandelaar niet vindt.

HI HI II HOHOHOHEHEEEHE!...

DE AVONTUREN VAN DAN COOPER

HET

Het vliegtuig dat de militaire experten naar Sawmill moest brengen, werd gesaboteerd.





















Je houdt van de avonturen van Dan Cooper,

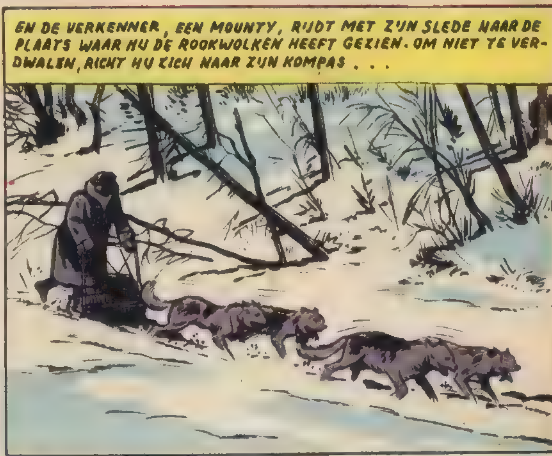
WAAGSTUK

door
A. WEINBERG

Eenzelfde vliegtuig met spionnen aan boord heeft de plaats van de echte CT.012 ingenomen.



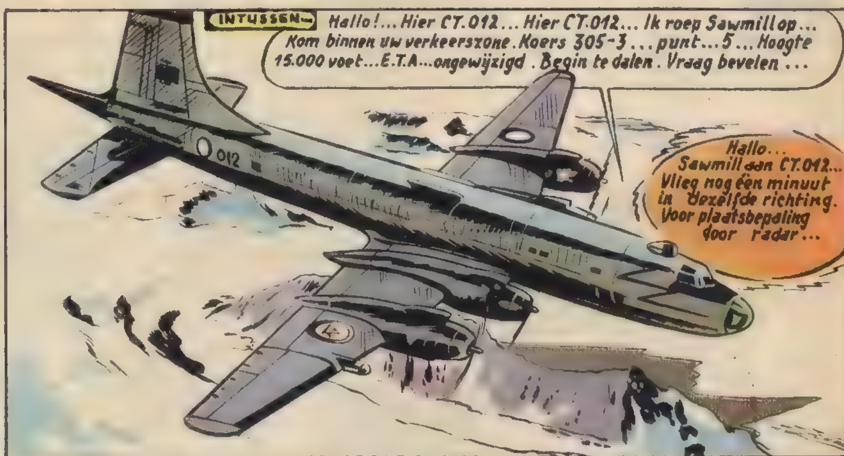




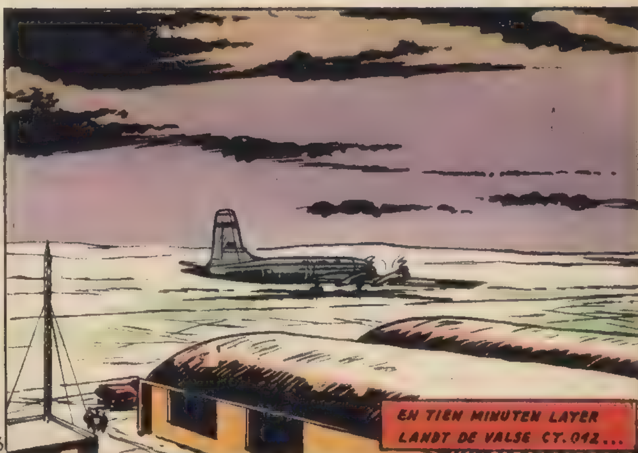












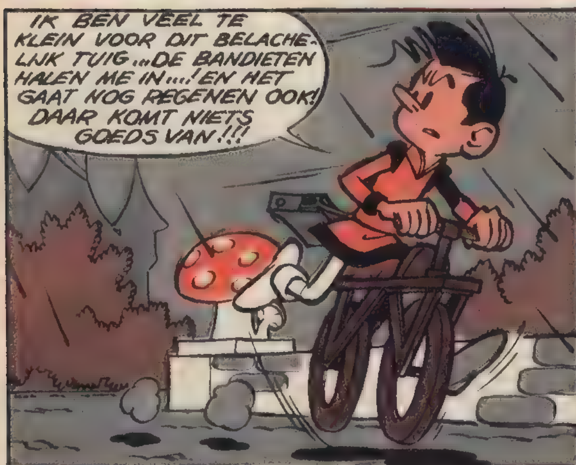
(Wordt voortgezet.)

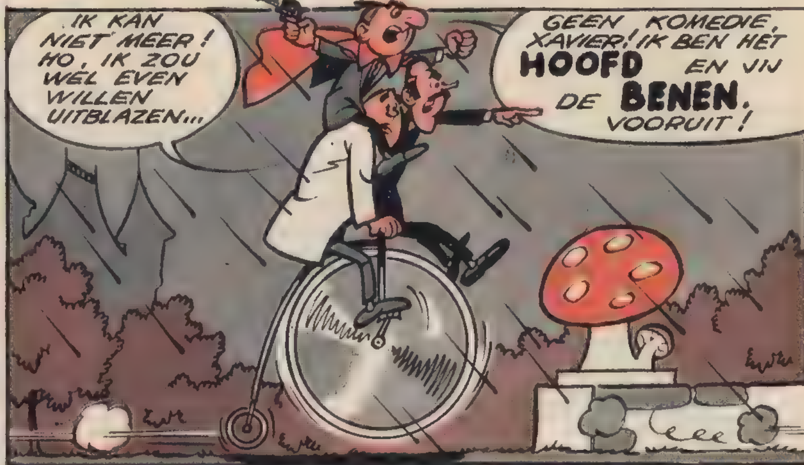
dus lees je ook het album « DE MUUR VAN DE STILTE »

Bob Binn

TEKST: A. DUCHÂTEAU.

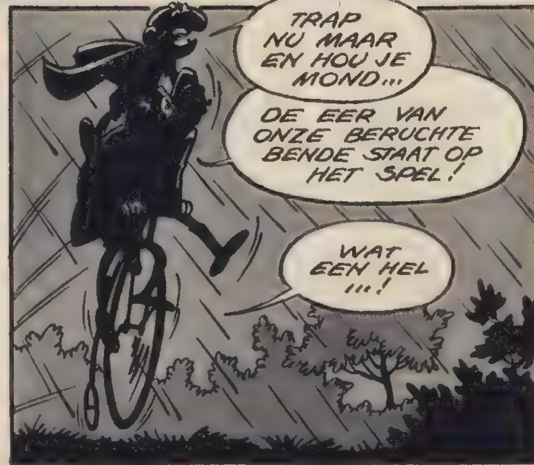
Bob Binn heeft zich meester gemaakt van een antiek vehikel om het
De arme Bob Binn wordt van diefstal



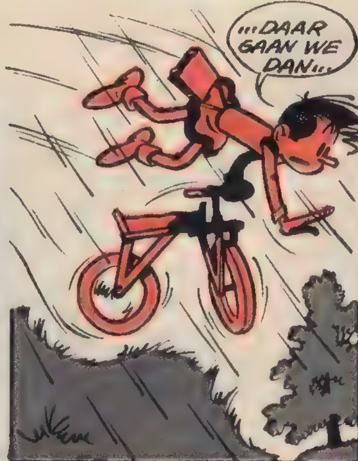


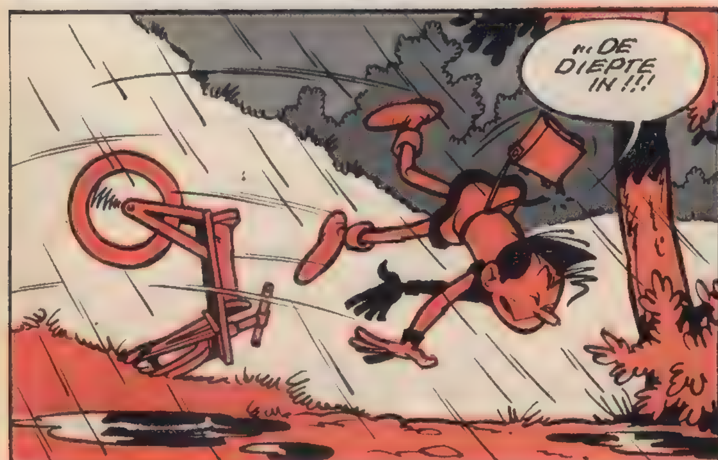












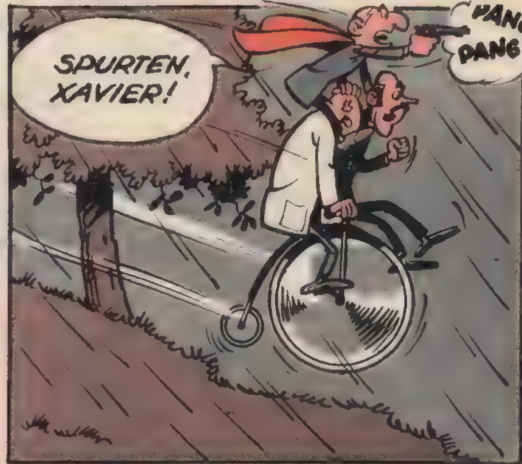


tegen X Y Z!!!

TEKENINGEN: E. AIDANS.

kasteel van Mac Haron te ontvluchten.
beschuldigd











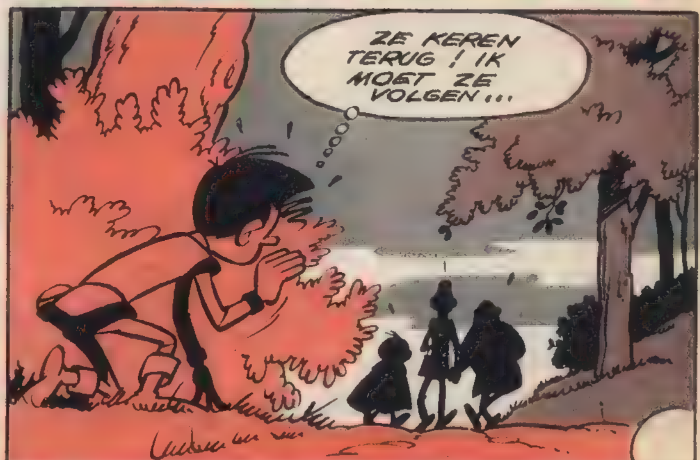












(Wordt voortgezet.)

HOWARD BLACKBURN

OP 25 FEBRUARI 1883, WAS DE SCHOENER, "GRÂCE FEARS", DE HAVEN VAN GLOUCESTER (VER. ST.) UITGELOPEN OM OP DE NEWFOUNDLAND BANK TE GAAN VISSEN.



TEKST VAN Y. DUVAL NAAR EEN BOEK VAN J. MERRIEN.

TEKENINGEN VAN: L. & F. FUNCKEN.







DE WIND IS GAAN DRAAIEN EN ZIT NU NOORDWEST. DE HEMEL IS HELEMAAL OVERTROKKEN. EEN HEVIGE STORM IS OP KOMST!





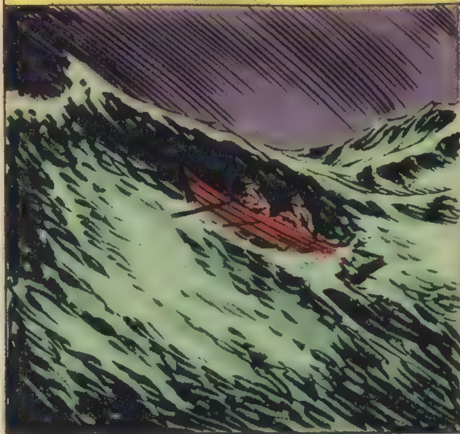








'S MORGENS WAS DE SNEEUWSTORM VOORBIJ. DE STERKE GOLVEN HADDEN DE SCHEEPSHAAK LOS GERUKT EN ZO WISTEN DE MANNEN NIET MEER WAAR ZE DOBBERDEN









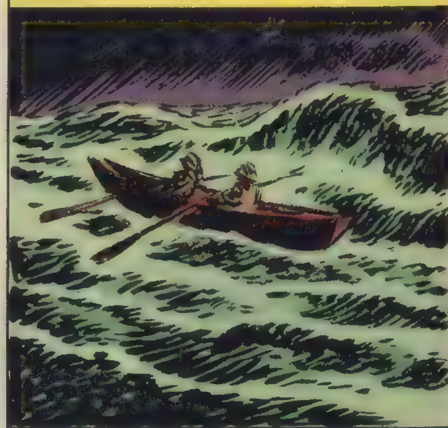




EN ZO KWAM HET DAN DAT HOWARD UREN LANG MET VERSTEENDE HANDEN DE RIEMEN OMKLEMD HIELD, ZONDER DAT ER OOK MAAR ÉÉN KLACHT OVER ZIJN LIPPEN KWAM...



ZESTIG UUR LANG REEDS DUURDE DE STRIJD VAN DEZE TWEE DAPPERE VISSERS TEGEN DE ONTKETENDE ELEMENTEN.



PAS NA DE DERDE DAG GING DE ORKAAN EINDELIJK LIGGEN....







HOWARD BLACKBURN BEGROEF Z'N MAKKER IN DE GOLVEN... EN TRACHTTE TOEN BESTEK OP TE MAKEN.




De diepte bedraagt hier maar 30 meter! Dan zit ik nog boven de banken en kan New-Foundland niet ver af zijn! Veertig of hoogstens vijftig mijl!


Meeuwen! Maar dan is de kust nabij! Moed houden....!


Howard was uitgeput, doch met een bovenmenselijke kracht riemde hij verder... nog een dag en een volgende nacht....

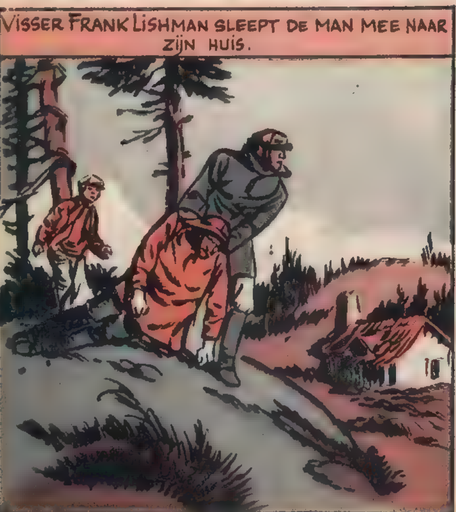

Eindelijk op de vijfde morgen.....
Land! Mag ik m'n ogen wel geloven?


Tien uur later, na een riviertje gevolgd te hebben, ontdekt hij een verlaten hut.


Volk! Niemand! Eerst rusten.... slapen!...


Morgen zal ik een bed vinden... vuur en verzorging..


De volgende dag....
Vader! Kom kijken! Er ligt een dronken man in de hut!


Visser Frank Lishman sleept de man mee naar zijn huis.


Nic, loop jij eens vlug om de oude Charles!
Kan er nog iets voor hem gedaan worden?


Een uur later zit de oude visser bij het bed van Howard en knikt bedenkelijk....
3









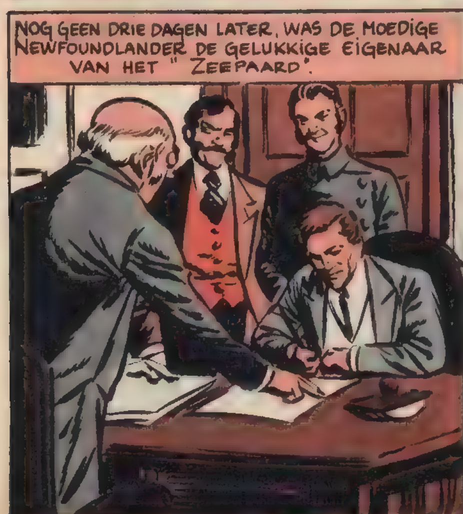














Volgende week : Het vervolg van de avonturen van HOWARD BLACKBURN

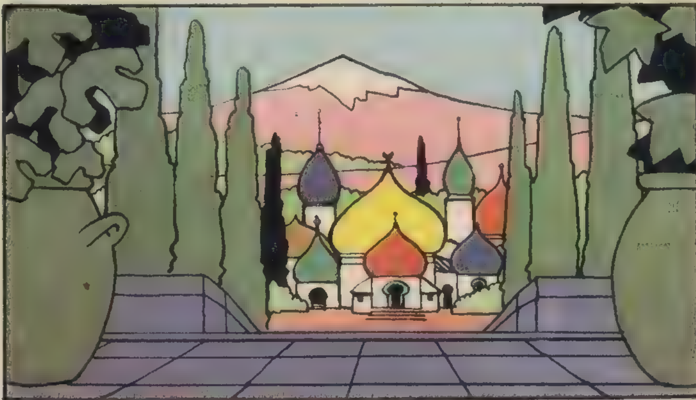


DE NIEUWE AVONTUREN VAN HASSAN EN KADDOER

DE HEK

Daar zijn ze weer, de twee fantastische helden! Pas op dat je niet

OP EEN MOOIE OCHTEND VAN DE ROZEBOTTELMAAND ... ALLES IS RUSTIG IN HET SPROOKJESPALEIS VAN DE SULTAN VAN SAMARKAND. OVERAL HEERST ER EEN VREDIGE STILTE. ALLEEN DE SPRINGBRONNETJES KLATEREN . . .



IN EEN VAN DE HEERLIJK KOELE ZALEN VAN HET PALEIS, ZITTEN KONING HASSAN EN ZIJN VRIEND KADDOER VAN HUN TURKS ROZE-WATERPIJPJE TE GENIETEN.



KADDOER SLAAKT EEN DIEPE ZUCHT.

OHAAAAAAA!



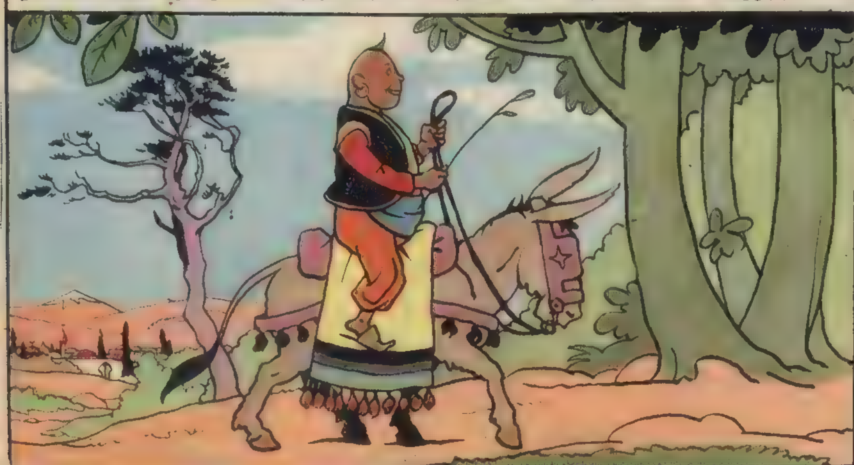








EN NOG GEEN UUR LATER VINDEN WE KADDOER IN HET NABIJE WOUD TERUG. . .





SENTOER DOOR



door hen wordt meegesleept in een van hun verbijsterende avonturen...







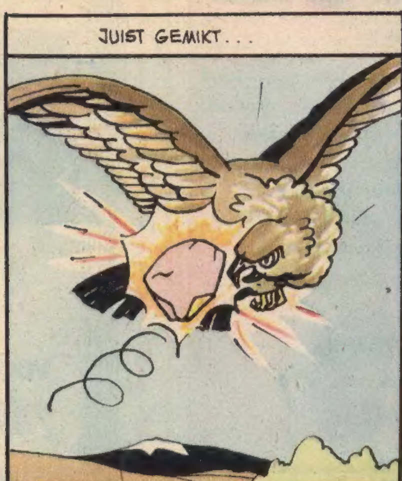






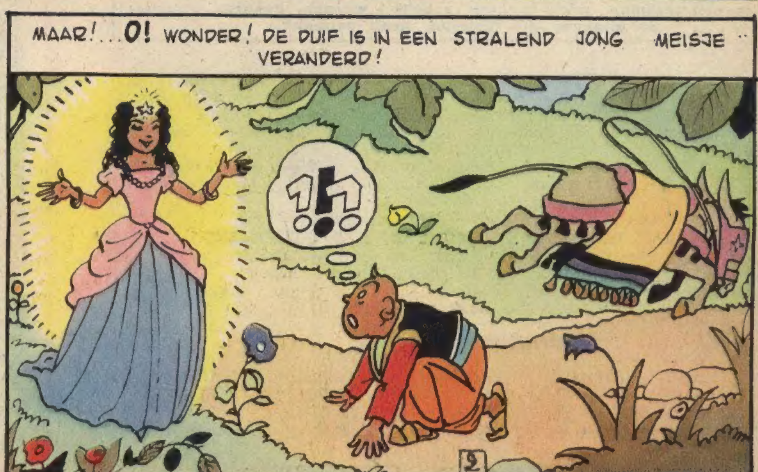












(Wordt voortgezet.)

HAHAHA hihihihii hohohiho!

VERVOLG DER BLADZIJDEN : 2, 3, 10, 11, 16, 17, 22, 23, 24, 25, 30, 31, 33, 34, 35 EINDE.

EEN BOODSCHAP VAN RIK RINGERS

IK heet volgende vriendendetectives hartelijk welkom in onze speurdersfamilie, die iedere dag groter wordt : Omer Mees, Balen-Wezel ; Marc Pieters, Turnhout ; Guido Deboeck, Vilvoorde ; Arlette Matthijs, Berchem ; Frans Stillaert, Sint-Joris-Winge ; Isi van der Goten, Bonheiden ; Andre Hulstaert, Sint-Amandsberg (Gent) ; Freddy Vercauteren, Burcht ; Charles Marchant, Boskoop (Nederland) ; Theo Vervliet, Mechelen.

Tot weldra, jongens en meisjes. Doe flink je best. Stuur me een hele berg antwoorden ! En tracht allemaal het brevet van hoofdinspecteur te winnen.

Da-ag ! RIK.

WIE KUIFJE LEEST WEET MEER

BIJ DE KABELJAUWVISSERS VAN NEWFOUNDLAND

DE inwoners van Newfoundland moeten praktisch acht maanden van het jaar worstelen met de dichte nevels, met stormen en koude. Zij vissen de kabeljauw. Ieder kabeljauwschip heeft, al naar gelang zijn tonnemaat, tien à vijftien « doris » aan boord. Een doris is een platboomd schuitje van 4,75 m lang, waarin twee zeelui of vissers plaats nemen. Met een doris gaan de vissers iedere morgen om drie uur de lijnen ophalen, die zij de vooravond hebben uitgegooid. Het is een werk dat soms acht uren lang duurt. Dan roeien ze met hun vangst naar het schip terug.

Daarna moeten zij de kabeljauw schoonmaken, d.w.z. de kop afsnijden, de ingewanden uithalen en ook de ruggegraat. Ze moeten hem wassen en opstapelen in het ruim tussen de zoutlagen. Het is een lastig en moeilijk werk. Het zout bijt in de handen, die reeds gewond zijn door de scherpe koude. Dan moeten de vissers opnieuw aas vasthechten aan de haken, hun lijnen klaarmaken voor de volgende dag, en ze ten slotte bij valavond gaan uitwerpen, soms twee tot drie mijlen van de kust. Een zeemijl = 1.852 m. De vissers van Newfoundland slapen zelden langer dan vier à vijf uur per nacht. Geef toe dat het een hard bestaan is !

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir.* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk* : Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : *f* 7.— per kwartaal.
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :

Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad.
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour. Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland.*	*Canada.*	*Buitenland.*
3 maanden	120.— F.	*f* 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	*f* 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar ...	450.— F.	*f* 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* Tel: 22.56.00 2-11-60





FOECHTRA!

Binnen enkele dagen verschijnt

HET DERDE ALBUM VAN DE AVONTUREN VAN

POM EN TEDDY

TE KOOP BIJ ALLE BOEKHANDELAARS

IK BEN DAAROVER GOED INGELICHT



HIJ WEET NIETS OVER DE ZUREN !



dank zij mijn LEERSPEELGOED DE KLEINE CHEMICUS

Het is daarom dat ik het steeds weer herhaal : vraag ook **LEERSPEELGOED !**

KOSMOS

De geïllustreerde folder kan je krijgen bij je winkelier of rechtstreeks aanvragen bij : CODACO p.v.b.a (Cie van commerc. agentschappen), Ninoofsesteenweg, 1072, BRUSSEL 8

DE IDEALE PROPERHEID VAN DE JONGELUI 1960

Wat een schuim... Wat een schuim... Met

PALMOLIVE

de zachtste van alle zepen zal je steeds netjes zijn !



met KUIFJE'S BONS



Schitterend witte tanden frisse adem ! De tandpasta

COLGATE !

met Gardol verzorgt je tanden uitstekend!



met KUIFJE'S BONS

publi art

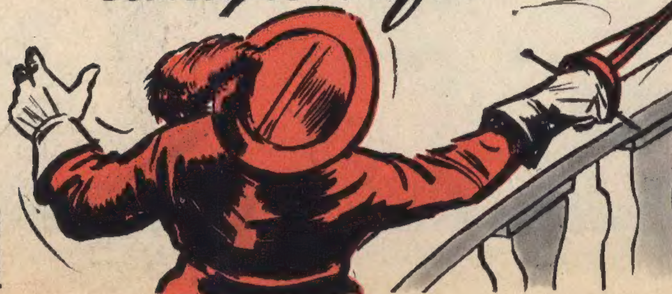
SUSPENS OP DE DEGENPUNTEN . . .

De boeiende avonturen van de Drie Musketiers lees je in **TWINTIG JAAR LATER**

Dat is de titel van een nieuwe collectie kleurenprentjes die je vindt in de verpakkingen van de fijne

Caraque Wafer





VICTORIA

Goed nieuws !

De lezers van het jeugdblad Kuifje genieten van een vermindering van 15 F. bij de aankoop van het mooie album waarin ze de chromo's TWINTIG JAAR LATER kunnen kleven.

Je krijgt dus het album tegen de prijs van 20 F. in plaats van 35 F.

Profiteer dadelijk van dit exceptioneel aanbod !

publi art


TON en TINNEKE


HOKUS - POKUS - PAS

